

TALLINNA EHITUSKOOL

Mööblirestauraatori eriala

PORTFOOLIO

Ketter Mitt

MR22_ps

Juhendajad: Sven Aunaste

Margus Sildre

Eha Vacht

Tallinn 2024

Sisukord

Sissejuhatus.....	3
Mööblirestauraatori eriala kompetentsid.....	4
Lõputöö: Lutheri vabriku tool nr 1046.....	5
Puitosade säilitamine ja taastamine.....	31
Intarsia.....	31
Puidulõige.....	32
Proteesimine.....	33
Puitpindade viimistlemine.....	34
Vahaga katmine.....	34
Muldvärviga katmine.....	35
Polster.....	36
Vedrupolster.....	36
Poolpehme polster.....	37
Juurdelõikus ja õmblemine.....	41
Kunstnahast kott.....	41
Padjakate.....	41
Mööblieseme ettevalmistus transpordiks.....	42
Hinnakalkulatsioon.....	43
Säilitus- ja hooldusjuhend toolile.....	44
Eneseanalüüs.....	45

Sissejuhatus

Käesolev portfoolio annab ülevaate minu õpingute jooksul omandatud praktilistest oskustest, teoreetilistest teadmistest ja sellel ajal valminud töödest. Töös on jälgitud restauraatori kutse-eetika reegleid.

Töö algab eriala kompetentsidega. Sellele järgneb lõputöö. Eraldi on välja toodud kompetentsid, mis lõputöös ei esinenud.

Oma lõputööks valisin Lutheri vabriku tooli nr 1046, sest seda eset esimest korda nähes oli selge, et selle tooli juures on mida restaureerida. Mulle meeldis see tool ka oma vineeri mustrite ja üldlõike suuruse poolest.

Oma restaureerimise töös järgisin mööblieseme stiili säilitamist ja püüdsin kasutada õigeid töövõtteid ning ajastule ja stiilile kohaseid materjale. Oma restaureerimise protsessis toetusin koolis saadud teadmistele.

Mööblirestauraatori eriala kompetentsid

Mööblirestauraatori eriala õppekava jaotus valik- ja põhiõpinguteks ning praktika mooduliks. Oma õpingute jooksul läbisin kõik õppekava komponendid. Ülevaade moodulitest on toodud ära järgnevas tabelis.

Tabel 1. Õppekava jaotus

Õppekava mooduli nimetus	Täitmine
1. Põhiõpingud	Moodul läbitud
Sissejuhatus mööblirestauraatori eriala õpingutesse	Läbitud
Puidu lõiketöötlemine	Läbitud
Puitmööbli restaureerimine	Läbitud
Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused	Läbitud: pehme mööbli valmistamise eriala tase 4
Materjalide juurdelõikus ja õmblemine	Läbitud: pehme mööbli valmistamise eriala tase 4
Mööbli polstri restaureerimine	Läbitud
2. Valikõpingud	Moodul läbitud
Mööbli pindade vineerimine	Läbitud
Puidulõigete valmistamine ja parandamine	Läbitud
Intarsia koostamine	Läbitud
3. Praktika	Moodul läbitud
Esimese kursuse praktika	Läbitud
Teise kursuse praktika	Läbitud

Lõputöö: Lutheri vabriku tool nr 1046

Järgnevas tabelis toon välja tooli andmed.

Tabel 2. Üldised andmed:

Nimetus	Lutheri vabriku tool nr 1046
Valmistusaeg	1896
Ajastustiil, tähised	Historitsistlik
Mõõtmed	Üldkõrgus 105 cm, istme kõrgus 45 cm
Materjal, tehnika	Esijalad: treitud Polster: vineer nr 336 Seljatugi: vineer nr 337
Viimistlus	Šellaklakk
Omanik	Sven Aunaste
Restaureerija	Ketter Mitt
Juhendaja	Sven Aunaste

Eseme taust ja restaureerimisülesanne

Restaureeritud eseme kohta on säilinud väga vähe infot. Varasest ajaloost on teada ainult Lutheri kataloogis säilinud pilt. See pärineb aastast 1896. Põhja ja seljatoe vineeril säilinud numbrid on pärit Lutheri kataloogist, mille kohta pole andmeid olemas. Esimesed kindlad andmed pärinevad aastast 2022, kui tool Tallinna Ehituskooli laost välja võeti.

Töö eesmärgiks oli restaureerimise käigus taastada tool võimalikult originaalilähedasena, et selle saaks hiljem kasutusele võtta.

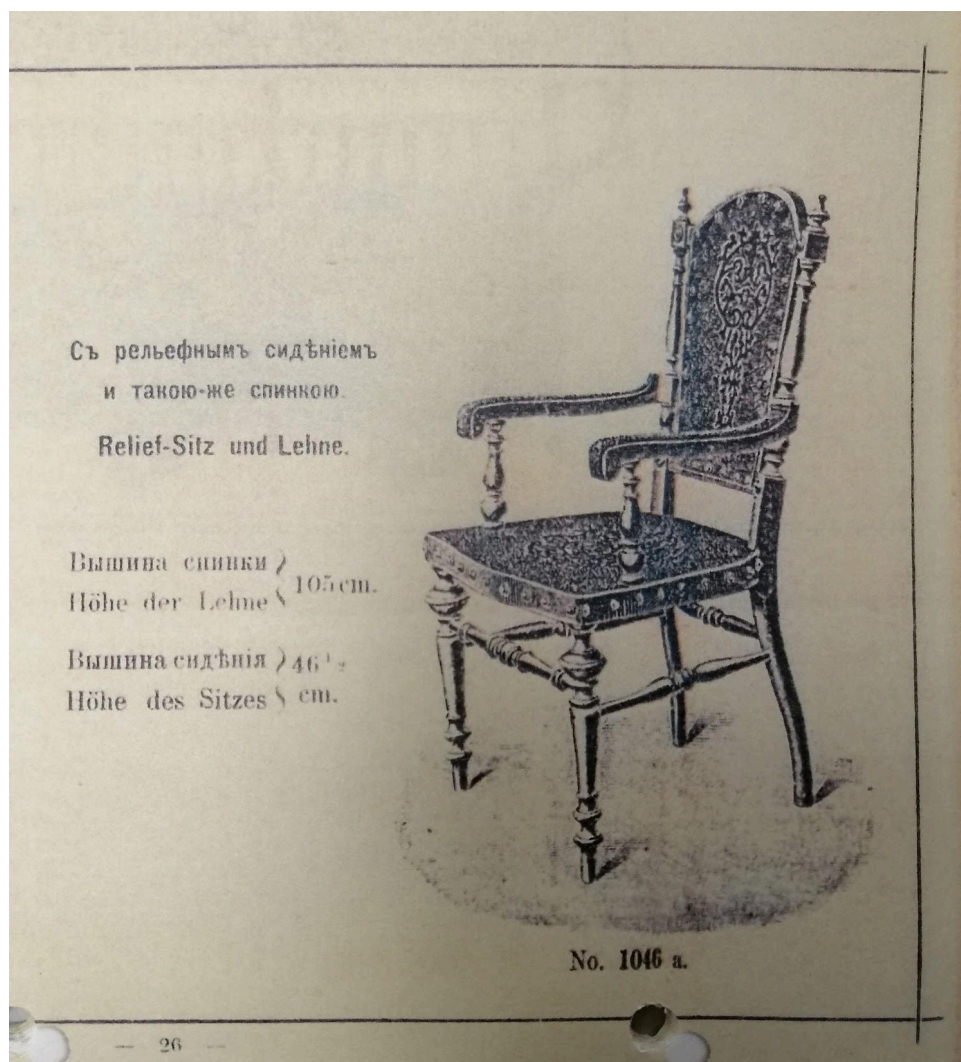


Foto 1. Pilt 1896. aasta Lutheri kataloogist, lehekülg 26

Eseme seisukord enne restaureerimist

Minu restaureeritud tooli seisukord enne tööga alustamist oli väga kehv. Toolil puudusid käetoed, ilunaelad, lisaks olid puudu seljatoe neljast detailist kolm. Tooli põhjaraam oli aja jooksul oma algse kuju kaotanud. Esemel esijalgade ja põhja tapid olid lahti, jalgade omavahelised tapid liikusid ja seljatoe tappide juurest oli raam vaid naelte ja traadiga kinnitatud.

Eseme põhjavineer oli mitmest kohast liimist lahti, kuivanud laineliseks ja praguliseks või oli hoopis puudu. Tooli selja vineer oli kaetud tundmatute valgete aine pritsmetega, lisaks oli

praguliseks kuivanud. Üleüldine viimistlus oli kulunud või puudu, nagu tooli põhja vineerilgi. Järgnevas tabelis toon välja tooli kirjelduse ja seisukorra.

Tabel 3. Tooli kirjeldus ja seisund

Ese: tool	Kirjeldus	Seisund
Puit	Kasepuit ja vineer	Puit ei ole läbi koitanud ega pehkinud. Olemasolevad puiduosad tugevad.
Konstruksioon	Käetoed ja kolm neljast seljatoe detailist puudu	Enamus tappe on lahtised. Seljatoe vineer on lahti ja seljatoe tappe hoiavad koos traat ja naelad. Kaardus olev põhja raam paneb tooli kõikumata.
Viimistlus	Šellaklakk	Näitab aja jooksul kulumise jälgi. Eriti kulunud põhjavineer.
Vineer	Seljatoel ja põhjal	Viimistlus kohati täiesti maha kulunud koos põhja mustriaga. Põhjaraam tugevalt kaardus. Ilunaelad puudu.

Restaureerimise käigus planeeritud tööd:

1. Tooli puhastamine.
2. Tooli põhja ja selja vineeri kinni liimimine ja parandust tegemine.
3. Toolipõhja sirgeks ajamine.
4. Uute käetugede ja seljatoe detailide valmistamine ja viimistlemine.
5. Raami kokku liimimine ja seljatoe vineeri kinnitamine.
6. Vana viimistluse parandamine ja käetugede viimistluse ülejäänud tooliga ühtlustamine.
7. Uute ilunaelte panemine.

Toolsi restaureerimise käigus teostatud tööd:

Järgnevalt toon välja toolsi restaureerimise käigus teostatud tööd etappide kaupa ja lisan pildid.

Esimene etapp: põhja vineeri kihtide kokku liimimine:



Foto 2-5. Liimitud vineeri kihid pitskruvide vahel

Kui olin eseme tappidest lahti võtnud, siis tegin viimistlusele lahustustesti ja puhastasin toolsi denaturaliseeritud piirituse ja lapiga. Alustasin põhja vineeri kihtide kokku liimimist kondiliimiga. Kuna toolipõhja vineer oli keskelt kausjas, siis tuli kasutada liivakotte, et võimalikult palju seda säilitada. Liivakottide ja vineeri vahele panin pakkekile kihi, et see toolsi külge ei kuivaks. Lahtiolevate servade puhul piisas ainult pitskruvidest ja pleksiklaasi tükkidest, et pitskruvi eseme külge kinni ei kuivaks.

Teine etapp: Põhja vineeri spooni parandused:

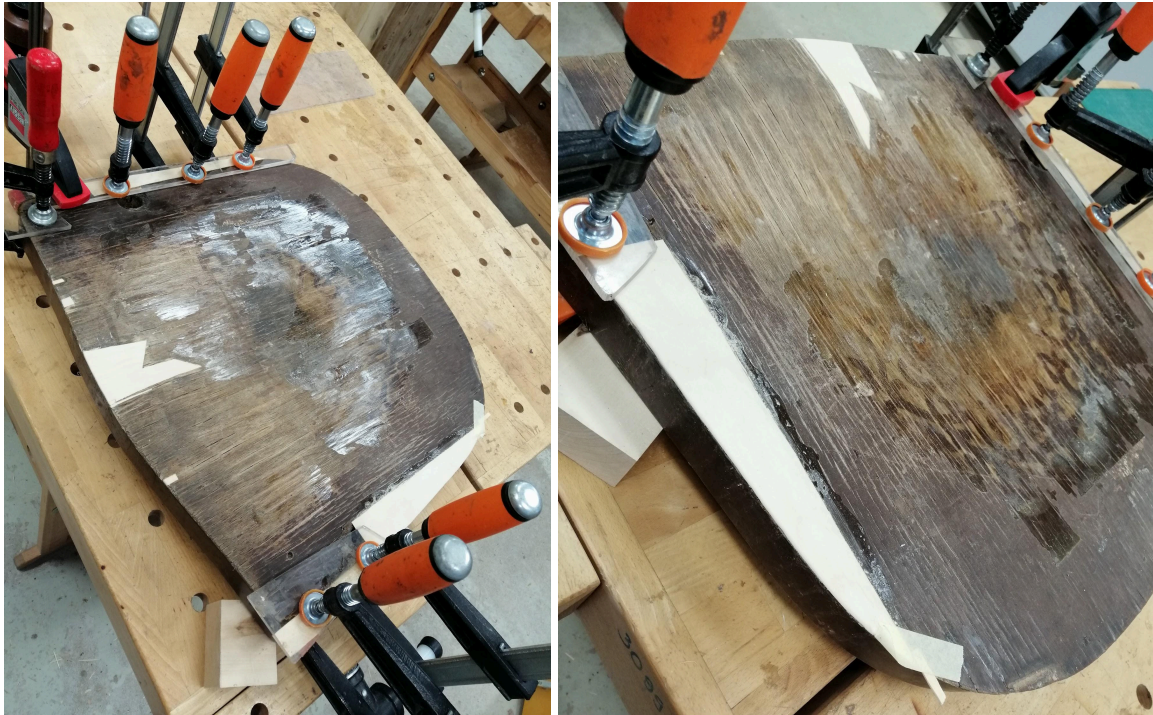


Foto 6-7. Põhja spooni parandused pitskruvide all

Põhja vineer oli mitmest kohast liiga kahjustunud või puudu ja vajab seega parandus tükke. Spooni parandus tükid tegin uuest ja 1 mm paksemast spoonist kui oli tooli originaal kasespoon. Parandusi vajab terve tooli parem serv, enamuse vasakust servast ja kohati ka esiserv. Liimimiseks kasutasin kondiliimi.

Kolmas etapp: seljatoe vineeri kihtide kokkuliimimine ja spooni parandused



Foto 8-10. Seljatoe vineeri kihid ja spooni parandused pitskruvide vahel

Seljatoe vineeri kihid olid nurkadest ja vasakust servast lahti ning mitme ilunaela augu juures oli vaja sooritada spooni pealmisel kihil parandusi. Parandused tegin samade töövahendite ja materjalidega nagu toolipõhja vineeril.

Neljas etapp: pragunenud karkassi treitud detailide liimimine



Foto 11-12. Karkassi treitud detailide liimimine

Toolil esimese parema jala ülemises osas ja seljatoe parempoolse käetoel kinnituskoha alumises detailis oli mitme sentimeetrine pragu. Kondiliimi prakku sisestamiseks kasutasin süstalt.

Viies etapp: Liimijääkide eemaldamine ja vineeri parandustele õige kuju andmine

Peamiselt eemaldasin liimi põhja vineerilt (vaata foto 6-7). Kõigepealt kasutasin õrnalt kumerat kraapimislehte liimikihi eemaldamiseks. Suurema osa liimist eemaldasin niiske lapiga. Toolipõhja keskelt ma liimi ei eemaldanud, sest siis oleksin tahtmatult eemaldanud ka vähese põhjal säilinud mustri. Kõigis teistes kohtades kasutasin liimi eemaldamiseks ainult niisket lappi. Vineeri parandustele andsin õige kuju peitliga. Seejärel lihvisin lihvpaberiga (P280 ja P360).

Kuues etapp: tooli põhja vineeri servade pahteldamine



Foto 13-15. Pahteldatud põhja vineeri servad

Toolil vasak, parem ja esimene serv olid silmnähtavalt kahjustunud, kuid mitte nii palju, et teha spooni parandusi. Antud juhul on kasutatud pahtlit, et toolil istuja riideid ei kahjustaks. Pahtel koosnes pahtli sideainest ja puidu lihvimistolmust. Pahtli peale kandmiseks kasutasin spaatlit.

Seitsmes etapp: tooli põhja sirgestamiseks lõigete tegemine



Fotod 16-19. Tooli istumisosa raam täitmata lõigetega

Käesoleva mööblieseme istumisosa raam oli ennast tugevalt kaardu tõmmanud. Selle sirgeks ajamiseks otsustasin jaapani saega raami paremale küljele allapoole teha 4-8 sisselõiget, et hiljem sinna spoon kiiluna sisse liimida. Peale esimest kuute lõiget oli selge, et ainult kaheksast jääb kindlasti puudu. Aja säästmiseks ja ühtlasema mulje andmiseks tegin ülejäänud 17 sisselõiget ketassaega.

Kahjuks oli minu ketassae käsitlemise oskus liiga väike ja sisselõigete tegemise ajal lõikasin ma saega kahest kohast läbi vineeri. Õnneks olid sisselõiked pealmise spoonikihi paranduskohtas ja seega kergesti peidetavad ja parandatavad.

Kaheksas etapp: tooli põhja sisselõigete täitmine ja ülejääkide eemaldamine



Fotod 20-23. Toolipõhja täidetud sisselõiked

Enne sisselõigete kasespooniga täitmist kinnitasin raami pitskruvidega tööpingi külge, et see võimalikult sirge oleks. Peale sisselõigete eri suuruses kasespooni tükkidega täitmist ja ära kuivamist eemaldasin pitskruvid ning hakkasin liigset spooni eemaldama. Selle jaoks kasutasin kõigepealt tapisaagi, siis peitlit ja lõpuks erinevate suurustega lihvimispaberit (P180, P280 ja P360). Lihvimise käigus tuli paremalt ja tagumiselt küljelt lisaks üleliigsele spoonile maha ka viimistlus. Peale spooni eemaldamist puurisin uuesti läbi ka seljatoe ja istumisosa tagumisi tappe koos hoidnud kruvi avauseid 7,5 mm puuriga.

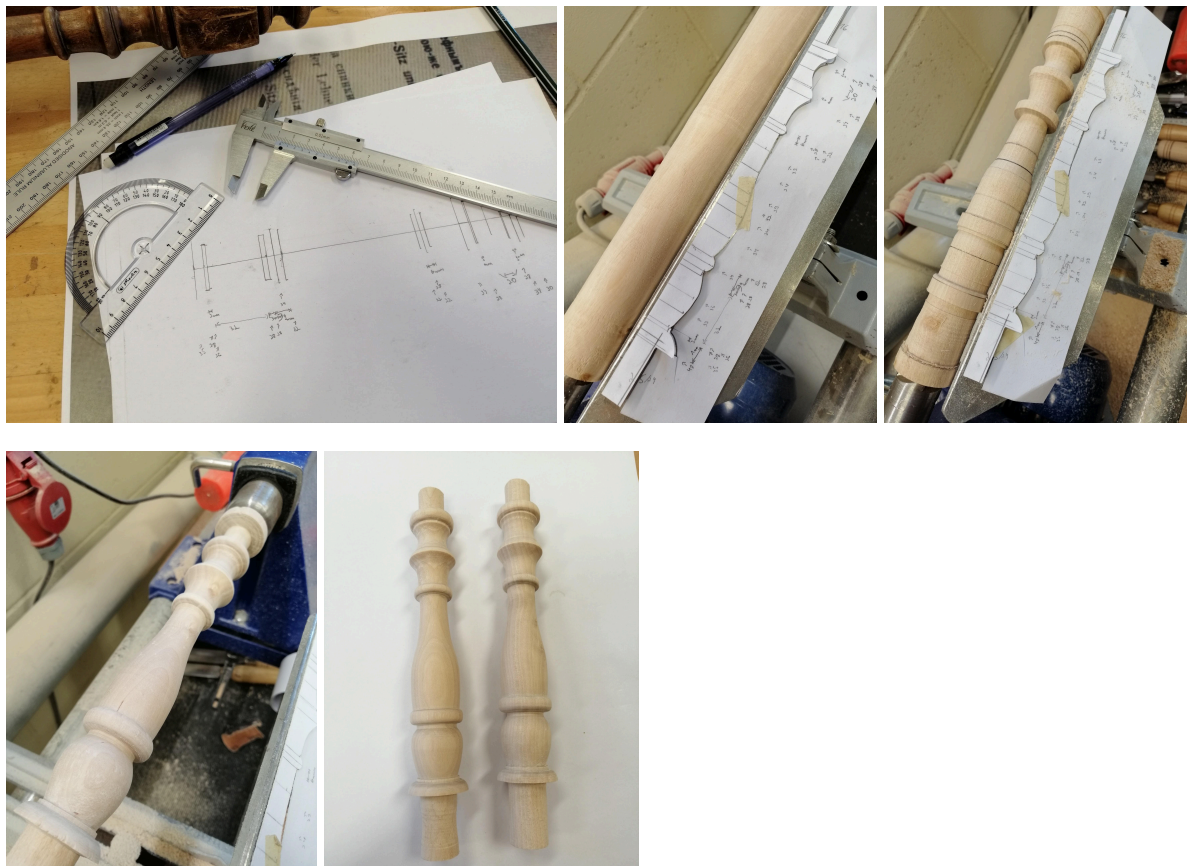
Üheksas etapp: seljatoe tappide kokku liimimine



Fotod 24-25. Seljatoe vineeri raami tappide kinni liimimise protsess poole peal

Seljatoe vineerraami tappide kokku liimimiseks kasutasin kondiliimi. Kõige ülemise kaarja detaili vasaktapp oli klassiruumis olles katki kuivanud ja vajab kokkuliimimisel teistega võrreldes rohkem tähelepanu. Kui seljatoe vineerraam oli kuivanud, liimisin kokku terve seljatoe koos tagumiste jalgade vahele käiva pulgaga.

Kümnes etapp: käetugede pulkade treimine



Fotod 26-30. Käetoe pulkade treimise neli etappi

Käetugede kõrgus on mõõdetud toolilt: istumisosa ja seljatoe ning seljatoe ja käetugede tappide vahe. Kuju ja ülejäänud mõõtmed on tuletatud kataloogi pildilt suhteliste mõõtmistega.

Enne pulkade treima hakkamist lihvisin kasepuust tooriku servad nüriks ja kinnitasin kahepoolse teibiga peitli toe peale 1:1 joonise. Alustasin treimist terve tooriku silindriks treimisega, edasi märkisin mõõtmed tooriku peale. Tooriku treimisel kasutasin ümar- ja kaldpeitlit. Mõõtmetele vastavat toorikut lihvisin treipingis veel lihvimispaberiga (P280 ja P360). Ühest toorikust sain kaks pulka.

Üheteistkümmes etapp: käetugede ülemiste osade šablooni valmistamine



Foto 31-35. Käetoe ülemise osa šablooni tegemise neli etappi

Käetoe šablooni pikkus on seljatoe tapist kuni esimese servani. Käetoe välimine kaar on võetud istumisasu järgi, sisemine kaar on joonistatud vaba käega. Šablooni tegin algselt pruunile pakkepaberile ja hiljem kandsin hallile kartongile. Käetoe kõrgust kujutav šabloon on koostatud kataloogi pildi järgi vaba käe abil.

Kaheteistkümmes etapp: käetugede ülemiste osade valmistamine



Fotod 36-41. Käetoed erinevates valmisoleku etappides

Peale šablooni järgi lintsaega välja lõigatud kasepuust tükkide eraldi lint- ja ketaslihvijal lihvimist liimisin need omavahel kondiliimiga kokku. Kokku liimitud tükkidele tegin neli korda vesilihvi ja eemaldasin liimijäägid. Puurisin pulkade jaoks tapi kohad, seljatoe tappide jaoks kummalegi kaks auku ja mõlemale käetoele veel kaks auku väikestele ringikujulistele detailidele, mille lisan peale viimistlemist. Peale kuivalt käetugede tooli külge panekut nägin, et väliskaarjasküljele on vaja anda natuke teine kuju. Lintlihvijal uue kuju saanud kaarjas külg sobis seljatoega rohkem kokku kui varem. Tüübli aukude õigesse kohta tegemiseks kasutasin märketüübleid ja 10 mm puuri otsa.

Kolmeteistkümnes etapp: kuivalt kokkupanek enne terve karkassi liimimist



Fotod 42-45. Tooli kuivalt kokkupanek ja esimese parema jala plomm

Enne tooli kokku liimima hakkamist, kui seda kuivalt kokku panin, nägin, et isteraami tehtud sisselõiked ei suuda raami päris sirgeks ajada. Vältimaks tooli kõikumist, panin ühe 5 mm seibi kasepuitu esimese parema jala ja istumisaluse vahele.

Neljateistkümmnes etapp: terve tooli raami kokkuliimimine



Fotod 46-49. Tooli raamistik kokkuliimimisel

Jalgade, istumisaluse, seljatoe ja käetugede kokku liimimine. Tooli jalad ja nendevahelised pulgad tõmbasin kokku koormarihmaga. Samuti tõmbasin koormarihmaga kinni käetoe pealmised osad, kinnitades need seljatoe vastu. Lisaks kinnitasin need pitskruvidega istme-raami külge ja istmeraami laua külge.

Viieteistkümmes etapp: tooli viimistluseks ettevalmistamine

Tool viimistluseks ettevalmistamine tähendas antud eseme puhul selle niiske lapiga liimijääkidest puhastamist ja parema jala lisandile õige kuju andmisest.

Kuueteistkümmes etapp: peitsimine ja pahteldamine



Fotod 50-54. Peitsitud ja pahteldatud tool

Kõigepealt peitsisin eseme Herdins nr 65 Tumeda Pähkli peitsiga kaks kuni kolm korda lapi abil. Seejärel pahteldasin sisselõiked tagumisel ja paremal küljel sama pahtliga, millega varem olin teinud esiserva. Seljatoel pahteldasin vineeri raami alumise külje ja ülemise vasaku tapi. Alguses panin liiga palju pahtlit, protsessi käigus õppisin vähem pahtlit panema. Peale pahtli kuivamist lihvisin üleliigse pahtli lihvimispaberiga (P280 ja P360) ja peitsisin pahtli lapiga üle.

Seitsmeteistkümnes etapp: seljatoe vineeri puhastamine ja peitsimine



Fotod 55-56. Võlvplekid seljatoe vineeril

Seljatoe vineeril olid väikesed valged võlvplekid. Kõigepealt üritasin plekke eemaldada kasepuust klotsi terava servaga nühkides, nii sain ära enamus plekkidest. Allesjäänud plekid kraapisin vineerilt maha vaiba lõikamise noa nüri tera poolega. Pärast pritsmete eemaldamist peitsisin vineeri Herdins nr 65 peitsiga kaks kuni kolm korda lapi abil.

Kaheksateistkümmes etapp: tooli kruntimine



Fotod 57-58. Pimsi ja krundi seguga krunditud vineerid

Terve tooli kruntisin üle kaks korda, uued osad kolm neli korda. Krunt koosnes linaõli ja tärpentini 1:1 segust. Mõlemad viinerid kruntisin üle ka krundi ja pimsi seguga, et täita vineeris olevaid pragusid. Kui segu oli ära kuivanud eemaldasid üleliigse segu kihi vineerilt lihvimispaberi 320p ja karukeelega. Krundi kandsin peale lapiga.

Üheksateistkümmes etapp: tooli lakkimine



Fotod 59-60. Lakitud seljatoe vineer ja istumisraami parem külg

Peale krundi kuivamist lakkisin terve tooli kaks korda üle lemon šellakiga ning käetoed ja põhja neli korda lemon šellakiga lapi abil. Lakikihtide vahel parandasin toolil värvitooni erinevusi viimistlusmarkerite ja viimistlusvärviga pintsli abil. Kõige rohkem parandusi vajasid parem ja tagumine istme raami külg, sest pahtel ei imanud peitsi endasse sama palju, kui seda tegi ümbritsev puit. Käetugede tooni ülejäänud tooliga ühtlustamiseks tegin käetoed veel neli korda üle õpetaja antud peitsi ja šellaki seguga.

Kahekümnes etapp: ringikujuliste detailide treimine ja viimistlemine



Fotod 61-64. Ringikujulised detailid enne ja pärast viimistlust

Viis ringikujulist iludetaili treisin valmis treipingis. Selleks kasutasin kald- ja ümarpeitleid. Iga ringikujuline iludetail on eraldi treitud allesoleva originaaldetaili järgi. Kui olin saavutanud soovitud mõõdud tegin vesilihvi lihvimispaberiga (P320).

Viimistledes peitsisin kõigepealt Herdins nr 65 lapiga, siis kruntisin lapiga ja seejärel lakkisin detailid lemon šellakiga kaks korda pintsliga. Peale laki kuivamist lihvisin detailid veelkord lihvimispaberiga (P320).

Kahekümne esimene etapp: ringikujuliste detailide liimimine



Fotod 65-69. Ringikujuliste detailide tooli külge liimimine

Uued ringikujulised detailid liimisin kondiliimiga tooli külge. Kinnitasin need kuivamise ajaks pitskruvidega ja pärast nende kuivamist eemaldasin niiske lapiga liimijäägid.

Kahekümne teine etapp: uute ilunaelte kinnitamine



Foto 70-71. Tooli seljatugi ja istumisraam ilunaeltega

Enne ilunaelte kinnitamist avasin vanade naelte augud naaskliga. Poest ostetud uued naelad paigaldasin haamri ja tükikese spooniga haamri ja naela vahel.

Kahekümne kolmas etapp: kõvavahaga pisi paranduste tegemine



Fotod 72-73. Kõvavaha

Rullisin väikse pallikese näppude vahel soojaks, vajutasin prakku ja eemaldasin ülejäägi lihvillaga.

Puitosade säilitamine ja taastamine

Intarsia



Fotod 74-76. Intarsia pingviini šabloon ja intarsia pingviin spooni särgis

Spoonil lõikamisel kasutasin skalpelli, lõikematti ja vaibalõikusnuga. Pingviin on valmistatud pöögist, kasest ja euroopa pähklist.

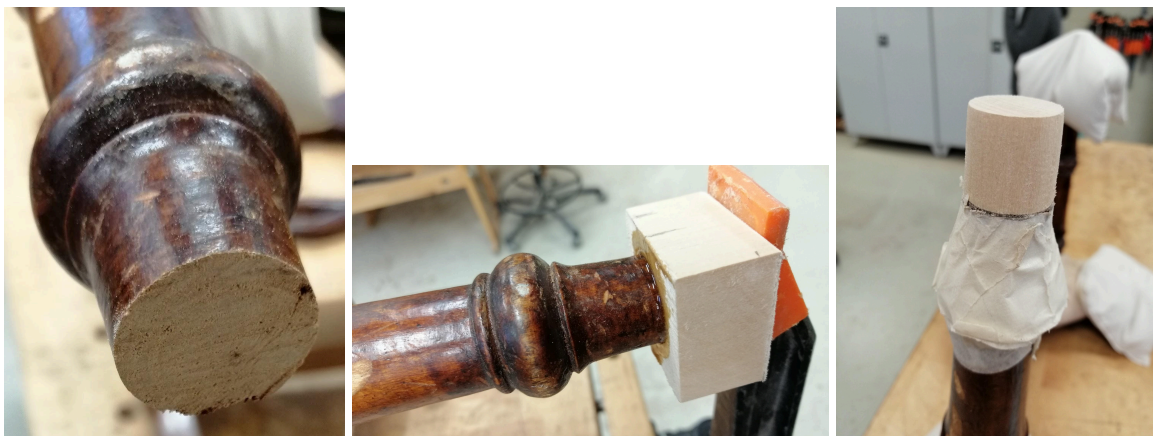
Puidulõige



Foto 77. Valmis intarsia

Kleepisin lillemotiividega mustri mahagoni plaadikesele ja ümarpeitleid kasutades tegin 2D mustrist 3D puidulõike.

Proteesimine



Fotod 78-80. Tooli jala proteesimine

Kõigepealt saagisin jala küljest ära kõlbmatu puidu ja liimisin kondiliimiga õiges suuruses asendustüki. Seejärel andsin peitli ja lihvimispaberiga (P240 ja P360) proteesile õige kuju.

Puitpindade viimistlemine

Vahaga katmine



Foto 81. Vahaga kaetud puidust pitskruvi

Katsin lapiga puidust pitskruvi vaha. Lasin vahal kümme minutit kuivada, kui vaha oli kuivanud, siis eemaldasin puhta lapiga üleliigse vaha.

Muldvärviga katmine

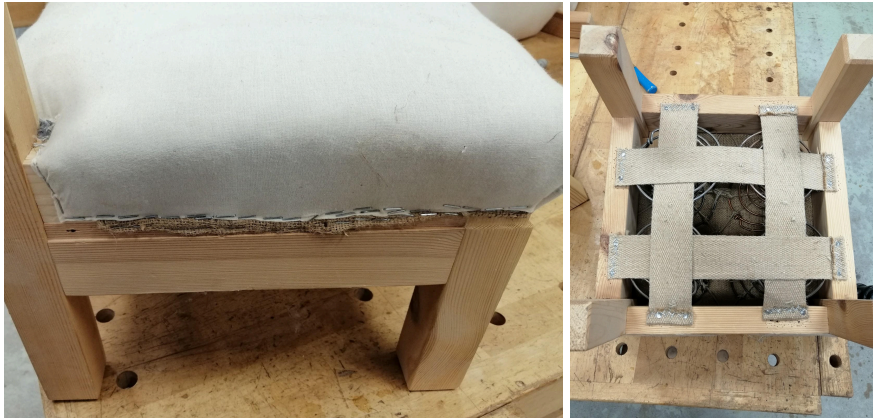


Foto 82. Muldvärviga värvitud pildiraam

Punase muldvärvi kandsin puidust pildiraamile pintsliga.

Polster

Vedrupolster



Fotod 83-84. Vedrupolster väikesel toolil

Kõigepealt kinnitasin klambripüstoli ja naeltega tooli raami külge rihmad. Rihmade peale sidusin vedrud sidumisnööriga. Kotiriidega kaetud vedrudele ehitasin meriheinaga polstrit. Katsin selle kotiriidega ja õmblesin kandi. Ehitasin polstrit edasi teise kihi meriheina ja halli vatiga, katsin selle mitkali ehk labase sidususega puuvillase riidega.

Poolpehme polster

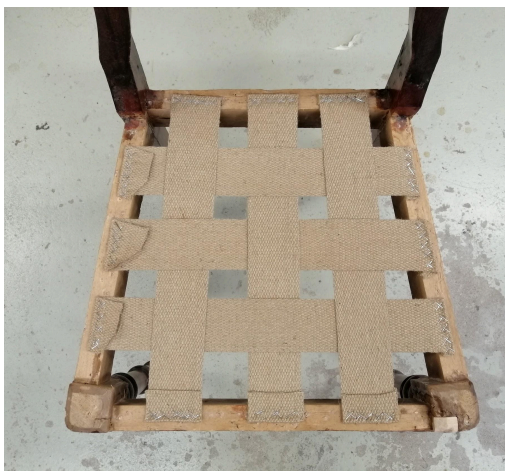


Foto 85. Istum'israamile on kinnitatud naelte ja klambripüstoliga rihmad



Fotod 96-99. Polstri ülesehitamine meriheinaga



Fotod 100-102. Polstri kandi õmblemine



Fotod 103-106. Teise kihi meriheina ja halli vatiga polstri ülesehitamine ja mitkaliga katmine



Fotod 107. Katteriide kinnitamine klambripüstoliga

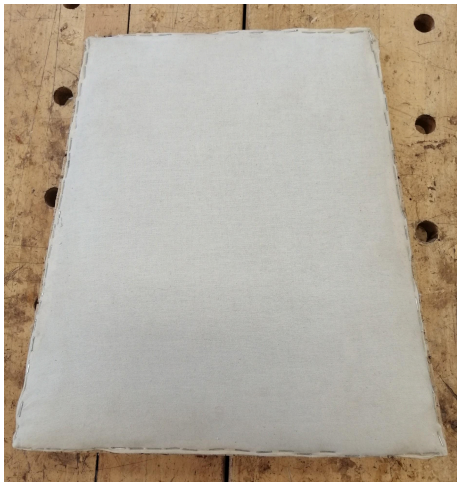


Foto 108. Katteriide esinurkade õmblemine



Fotod 109-111. Moment Universal Classic liimiga liimitud ilupael

Kõva polster



Fotod 112. Valmis kõvapolster

Puidule kinnitasin kotiriide klambripüstoliga. Kotiriide peale panin meriheina ja mitkali.

Juurdelõikus ja õmblemine

Kunstnahast kott



Foto 113. Üheksast detailist koosnev peitlukuga kunstnahast kott

Käesolev kunstnahast kott on keskmise suurusega silindrikujuline kott. Seda on kõige mugavam kasutada riiete veoks, näiteks kasutada trennikotina.

Padjakate



Foto 114. Seitsmest detailist koosnev peitlukuga padjakate

Käesolev riidest padjakate on sobilik väikesele padjale igapäevaseks kasutamiseks.

Mööblieseme ettevalmistus transpordiks



Foto 115-116. Mööbliese valmis transpordiks

Enne pakkimist puhastasin toote kuiva lapiga tolmust. Katsin kogu toote pakkekilega.

Hinnakalkulatsioon

Järgnevalt toon välja tööle kulunud materjalide hinnakalkulatsiooni.

Tabel 4. Hinnakalkulatsioon

Materjal	Mõõtühik	Kogus	Hind ühikule	Summa
Šellak	l	0,25	11	2,75
Peits	tk	0,2	3	0,6
Ilunaelad	karp	2	8	16
Spoon	rm	1	1	1
Muud kulud (liim, lihvpaber, jne)	komplekt	1	5	5
			KOKKU	25.35

Säilitus- ja hooldusjuhend toolile

Toolile tuleb hoida kuivas ruumis, kus ei esine suuri temperatuuri kõikumisi. Soovitatav on hoida päikese eest kaitstuna.

Puitpinnad võivad kahjustuda kuumade, märgade ja/või teravate esemete toetamisel neile või löökide tagajärjel. Puhastada pehme niiske lapiga. Viimistluskihi vigastusi soovitatakse parandada selle ala spetsialistil. Viimistluskihi paremaks säilimiseks võib puitosad katta mööblivahaga ja seda regulaarselt korrata.

Eneseanalüüs

Mööbli restaureerimise erialani tõi mind huvi restaureerimise vastu ja soov õppida midagi, mida ma saan ise oma kätega teha. Õpinguid mööbli restaureerimise erialal alustasin suure entusiasmi ja ilma eriliste erialaste eelteadmisteta valdkonnas.

Kooliaastad on mulle andnud praktilisi teadmisi ja oskusi kasutada tööriistu, mille kasutamise oskused ja kogemused mul eelnevalt puudusid. Mul on hea meel praktikakoha leidmise üle Tuule Mööblis, kus sain juhendaja toel esimesed teadmised restaureerimisest, lisaks sain väikeettevõtte igapäevaelu seestpoolt näha. Olen oma mööbli restaureerimise teekonna alguses ning oma teadmisi, oskusi, vilumusi ega võimeid üle ei hinda. Pigem olen ettevaatlik ja kaalutlev otsuste tegemisel, liikudes edasi mööbli restauraatori teekonnal. Suhtun lugupidamisega vanasse mööblisse ja restaureerimisel ei torma kohe tööriista haarama. Leian, et õppeperiood oli tempokas, kuid nii vastutusrikka eriala puhul võiks õpe olla pikem ja sisaldada endas nn selliõpet, siis jätkuks koolis rohkem aega algteadmiste andmisele.

Portfoolios esitatud tööd annavad ülevaate õppeprotsessis läbitud kompetentsidest ja omandatud töövõtetest ning restaureerimise oskustest. Koolis omandatud teadmised on heaks baasiks iseseisva restaureerimistegevuse alustamisel. Loodan, et õpitu abil saan anda oma panuse vanamööbli restaureerimisse ja säilitamise teadvustamisele ja esemete taaskasutusse võtmise protsessi. Arendan edasi oma koolist saadud teadmisi ja oskusi. Tänan väga oma õpetajaid targa nõu ja jõu eest sel õppimise keerukal teekonnal!