

Tallinna Ehituskool

Portfolio

Mööblirestauraatori eriala

Angelika Illak

MR20_PS

Juhendaja Sven Aunaste

2022

Õppekava nimetus: MÖÖBLIRESTAURAA TOR

Õpingud loetakse lõppenuks, kui õpilane on omandanud kooli õppekavas sätestatud õpiväljundid vähemalt lävendi tasemel, koostanud ja kaitsnud portfoolio õppetöö käigus tehtud praktilistest ja iseseisvatest töödest ning koostanud eneseanalüüsi.

Portfoolio kohustuslik sisu:

Moodul	Aruanne	Juhendaja
Sissejuhatus mööblirestauratori eriala õpingutesse	x	Sven Aunaste
Puidu lõiketöötlemine	x	Sven Aunaste
Puitmööbli restaureerimine	x	Sven Aunaste
Materjalide juurdelõikus ja õmblemine	x	Vesse Jämsä
Mööbli polstri restaureerimine	x	Vesse Jämsä
Karjääriplaneerimise ja ettevõtluse alused	x	Helle Reilson, Sven Mäe
Intarsia koostamine	x	Sven Aunaste
Puidulõigete valmistamine ja parandamine	x	Sven Aunaste
Mööbli pindade vineerimine (katmine spooniga)	x	Sven Aunaste
Praktika	x	Juhendaja Sven Aunaste (erakliendid); AKTO Portugalis, juhendaja Ricardo Diogo
Eneseanalüüs	x	Angelika Illak

Sisukord

Sissejuhatus mööblirestaureerimise eriala õpingutesse	4
Karjääri planeerimine, ettevõtluse alused ja seadusandlus	4
Puidu lõiketöötlemine	4
Puidu käsitsi töötlemine.....	4
Proovitöö - rööptapi valmistamine	4
Proovitöö - kalasabatapi valmistamine	5
Proovitöö - 4 erineva tappseotisega raam.....	6
Puidu masintöötlemine	7
Proovitöö- spoonimisklotsi valmistamine	7
Tehtud tööd	8
Kummuti jalg.....	9
Tehtud tööd	9
Puidulõigete valmistamine ja parandamine.....	11
Proovitööd - Tuudori roos ja ažuurne puidulõige	11
Objekt.....	13
Proovitöö -Õõnes vormi valmistamine	13
Mööbli pindade vineerimine (spooniga katmine)	14
Proovitöö - vineertahvli katmine mosaiiktehnikas spooniga	14
Tehtud tööd	15
Intarsia	16
Proovitöö 1 - spoonipildi ehk intarsia valmistamine vineertahvlile.....	16
Proovitöö 2- Vaba kavand: Seinakell	17
Tehtud tööd	18
Materjalide juurdelõikus ja õmblemine	20
Proovitööd.....	20
Mööbli polstri restaureerimine	22
Aruanded	22
Eestiaegne kummut/nõudekapp	23
Juugend tunnustega tool.....	36
Neerulaud	47
Talu tool	57
Sohva.....	66
Praktika	92

1.aasta	92
2.aasta	97
Juhendaja tagasiside ja sertifikaat.....	104
Eneseanalüüs.....	106

Sissejuhatus mööblirestaureerimise eriala õpingutesse

Moodul läbitud


Karjääri planeerimine, ettevõtluse alused ja seadusandlus


Moodul läbitud

Puidu lõiketöötlemine


Puidu käsitsi töötlemine

Objekt	Proovitöö - rööptapi valmistamine
Töövahendid	Kase puittoorik, harilik pliats, nurgik, tapisaag, peitel, kummivasar, tislari tööpink
Teostus	<ul style="list-style-type: none">• Tapi asukohtade väljamõõtmine ja toorikutele märkimine• Tooriku kinnitamine tislaripinkile selle ohutuks töötlemiseks• Tapi külgede saagimine ja tapipõhjade välja peiteldamine 
Kokkuvõte	Rööptapi valmistamine andis ülevaate, kui vajalik on täpsus tislari tööde tegemisel ning millised on õiged ja ohutud saagimisvõtted.

Objekt	Proovitöö - kalasabatapi valmistamine
Töövahendid	Kase puittoorik, harilik pliiaats, nurgik, tapisaag, peitel, kummivasar, tislari tööpink
Teostus	<ul style="list-style-type: none"> • Tapi asukohtade väljamõõtmine ja toorikutele märkimine • Tooriku kinnitamine tislaripinkile selle ohutuks töötlemiseks • Tapi külgede saagimine ja tapipõhjade välja peiteldamine 
Kokkuvõte	Kalasabatapi saagimine oli veelgi enam täpsust nõudev, kuid tuleb harjutada, sest tegu on ühe tugevaima tappseotisega, mida hea kasutada sahtlite kokkupanekul.


Objekt	Proovitöö - 4 erineva tappseotisega raam
Töövahendid	Männi puittoorik, harilik pliats, nurgik, tapisaag, peitel, kummivasar, tislari tööpink
Teostus	<ul style="list-style-type: none"> • Mitteläbiv poolpeittapp, ühe keelega harktapp, läbiv kalasabalukk ja läbiv rööplukk • Raamdetailidele tapi asukoha määramine, mõõtmine ja märkimine • Detailide kinnitamine ohutuks töötlemiseks tislaringis • Tappide saagimine ja peiteldamine 
Kokkuvõte	Kui rööptapi ja kalasabatapi harjutuse puhul tuli valmis saada üks täisnurk, siis raamharjutuse puhul oli oluline ka 4 raamidetaili omavahel täisnurga all kokku klapitada. Harjutus andis hea ülevaate oma mõõtmis ja saagimis oskustest, mida tuleb veel arendada.

Puidu masintöötlamine

Objekt	Proovitöö- spoonimisklotsi valmistamine
Töövahendid	Tamme puittoorik, harilik pliats, lintsaag, lintlihviija, ketaslihviija, puurpink, kummivasar
Teostus	<ul style="list-style-type: none">• Vana eeskujul toorikule lõikejoonte märkimine• Lintsael põhivormi väljalõikamine• Lint- ja ketaslihvil lõpliku vormi andmine• Puurpingis augu puurimine• Viimistlus õliga 
Kokkuvõte	Kui eelnevad puiduliigid olid kask ja mänd, siis selle töö puhul sai esimest korda selgeks, kui tihe tamm tegelikult on. Hea ülevaade mainitud masinate kasutusest ohutult.

Tehtud tööd
Kasest sohva käetugede kopeerimine



Objekt	Kummuti jalg
Töövahendid	Kasest puittoorik, harilik pliiats, kummihaamer, treipink, treimispeitlid, lihvpaberid
Teostus	<ul style="list-style-type: none"> • Kummutile jala treimine • Olemasolevast jalast joonise tegemine • Tooriku valmistamine • Joonise järgi jala treimine • Jala lihvimine treipingis 
Kokkuvõte	Ülesanne oli teha võimalikult sarnane jalg, et aru saada, kuidas treimine käib. Eesmärk ei olnud teha täpset koopiat. Treipingil erinevate peitlite kasutus andis hea ülevaate, kuidas ohutult tulevikus edasi toimida. Väga meeldis!

Tehtud tööd

1. Sohva seljatoe balustrid kasest




2. Vikati käepidemed tammest



3. Laua jalg



Puidulõigete valmistamine ja parandamine


Objekt	Proovitööd - Tuudori roos ja ažuurne puidulõige
Ülesanne	Eesmärgiks õppida kasutama erinevaid lõikepeitleid ja lõiketehnikaid
Töövahendid	Pähklipuust toorik, kasepuidust toorik, mahagonist toorik, PVA liim, paberšabloonid, vineerist lõikealus, ajalehepaber, jõhvsaag, lintsaag, erinevad lõikepeitlid, viilid, lihvpaber, harilik pliats, akutrell puidupuuriga
Teostus	<p><u>Tuudori roos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Paberšablooni liimimine toorikule • Roosi kuju välja saagimine lintsaega • Tooriku liimimine vineerist lõikealusele, jättes ajalehepaberi nende vahele • Erinevate peitlitega mustri järgi puidu lõikamine • Purunenud killu tagasi liimimine • Roosi valmides laia peitliga selle eemaldamine vineerilt • Tagakülje kumeraks lõikamine • Tagakülje lihvimine, kus säilinud ajalehe paberit • Viimistlemine õliga <div style="text-align: center;">  </div> <p><u>Ažuurne lõige:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Paberšablooni liimimine mahagon ja kase toorikule • Tühjaks saetavate osade märkimine ja nurkadesse aukude puurimine saagimise alustamiseks • Figuursaagimine jõhvsaal • Toorikute liimimine vineeralusele • Erinevate peitlitega ažuurse mustri väljalõikamine

- Ornamentidega raami eemaldamine vineeraluselt
- Lisadetailide viilimine
- Lõppviimistlus õliga





Kokkuvõte

Puidulõige oli huvitav ja kannatlikkust nõudev. Peab olema tähelepanelik puidusüü suuna jälgimisel ning kindlasti kasutama erinevaid teravaid lõikepeitleid. Põnev osa, mida sooviks edasi arendada.

Objekt	Proovitöö -Õõnes vormi valmistamine
Kasutatud töövahendid	Pärnapuust klots, mõõdulint, harilik pliats, lintsaag, lintlihv, ketaslihv, erinevad peitlid (ka süvendamiseks), lihvpaberid, epoksiidvaik pigmendiga, parafinõli.
Töökäik	<ul style="list-style-type: none"> • Tooriku mõõtmine ning kavandi ettevalmistus • Pärna klotsile kavandi märkimine • Lintsaag põhivormi väljalõikamine • Süvendamine erinevate peitlite abil • Esmane lihvimine põhivormile • Epoksiidvaigu valamine • Peenlihvimine ja poleerimine • Õlitamine 
Kokkuvõte	Hea kogemus, kus oli nii masintöötlus kui ka peitlite kasutamine arendav. Tegin vormi, mis sobib lauale näiteks pähklike ja rosinate hoidmiseks.

Mööbli pindade vineerimine (spooniga katmine)

Objekt	Proovitöö - vineertahvli katmine mosaiiktehnikas spooniga
Ülesanne	Õppida lõikama erinevat liiki spooni, spoonisüü erisuundasid, kaldlõike tegemine. Spooni liimimine PVA-liimiga
Töövahendid	Kipsinuga, erinevad lõikenoad, puidulõike peitel, harilik pliiats, maalriteip, vineerplaat, pressplaadid, pitskruvid, paberteip, niiske svamm, lihvtald + lihvpaberid, linaõlivärnits, puuvillane lapp, kuum PVA-liim, pintsel, ajalehepaberid, erinevad spoonid (tamm, saar, mahagon, ameerika pähkel, euroopa pähkel, pöök ja maarjakask)
Teostus	<ul style="list-style-type: none"> • Spoonilehtede väljavalimine ja paigutamine mustrisse • Spoonilehtede mõõtmine, märkimine ja lõikamine • Spoonisärgi koostamine, kinnitamine teibiga • Vineertahvli asetuse märkimine spoonisärgile • PVA-liimi vineertahvlile kandmine • Spoonisärgi liimimine pressi all • Kuivanud tahvlilt üleliigse spooni lõikamine ja lihvimine • Teipide eemaldamine • Lihvimine, õlitamine <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Eestvaade</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Tagant vaade</p> </div> </div>
Kokkuvõte	Esimene vineerimise töö tundus väga huvitav, kuid täpsust ja aega nõudev. Liimimisel tuleb olla tähelepanelik, et liimi paksus oleks ühtlane, kuna mullide oht võib tekkida. Üllatavalt rahuldust pakkuv töö, mida sooviks edasi arendada.

Tehtud tööd

*Neerulaua serva katmine saare spooniga, triikimise teel



*Toolide põhjade pressimine (pealmised kihid a: kask; b- linnusilmavaher)


a:




b:



Intarsia

Objekt	Proovitöö 1 - spoonipildi ehk intarsia valmistamine vineertahvlile
Ülesanne	Esimene proovitöö ülesandeks oli kasutada vähemalt 4 erinevat puuliigi spooni
Töövahendid	Erinevad lõikenoad, vaibanuga, käärid, paberil šabloonpilt, harilik pliats, joonlaud, maalriteip, PVA liim, ajalehed, pressplaadid, pitskruvid, lihvpaper, kaapleht, värnitsa baasil krunt+ puuvillane lapp, erinevad spoonid (pöök, kask, mahagon, tamm, toonitud tamm, ameerika pähkel, maarjakask)
Teostus	<ul style="list-style-type: none"> • Spoonide valimine ja sobitamine pildiga • Spoonile šablooni kandmine, järgides etteantud puidusüü jooksu. • Spooni detailide väljalõikamine, omavahel sobitamine, teibiga kinnitamine ehk spoonisärgi koostamine • Spoonisärgi liimimine vineer tahvlile pressi all • Vineertahvli äärtelt spooni lõikamine tahvliga ühte mõõtu • Spooni pildilt teibi eemaldamine. • Pinna puhastamine lihvpaperiga • Lihvimine ja kruntimine 
Kokkuvõte	Arvasin, et intarsia ei pruugi mulle sobida, kuid tööd ette võttes, leidsin, et mulle meeldib väga spoonitöö. Vajalikud omadused on kannatlikkus, täpne lõige ja puidusüü ning – mustri jälgimine.

Objekt	Proovitöö 2- Vaba kavand: Seinakell
Ülesanne	Ülesandeks oli teha vaba kavand. Otsustasin teha praktilise töö- seinakella
Töövahendid	Erinevad lõikenoad, vaibanuga, käärid, paberil šabloonpilt, harilik pliats, joonlaud, maalriteip, PVA liim, ajalehed, pressplaadid, pitskruvid, lihvpaper, kaapleht, värnitsa baasil krunt+ puuvillane lapp, erinevad spoonid (kask, euroopa pähkel, linnusilmavaher, mahagon, pöök)
Teostus	<ul style="list-style-type: none"> • Kavandi ja šablooni tegemine • Spoonile šablooni kandmine, järgides puidusüü suunda • Spooni detailide väljalõikamine, omavahel sobitamine, teibiga kinnitamine ehk spoonisärgi koostamine • Spoonisärgi liimimine vineer tahvlile pressi all • Vineertahvli äärtelt spooni lõikamine tahvliga ühte mõõtu • Serva katmine spooniga triikimise teel • Spooni pildilt teibi eemaldamine niiske svammi ja kaaplehega • Pinna puhastamine lihvpaperi • Seierite jaoks augu puurimine ja kella mehhanismi paigaldus • Lihvimine ja kruntimine • Lakkimine šellakiga
	
Kokkuvõte	Vaba kavandi puhul otsustasin midagi praktilist teha nagu seinakell. Selle töö puhul olid sirged lõiked keerulisemad kui arvasin alguses. Väga meeldis enda ideega tööd teha.

Tehtud tööd

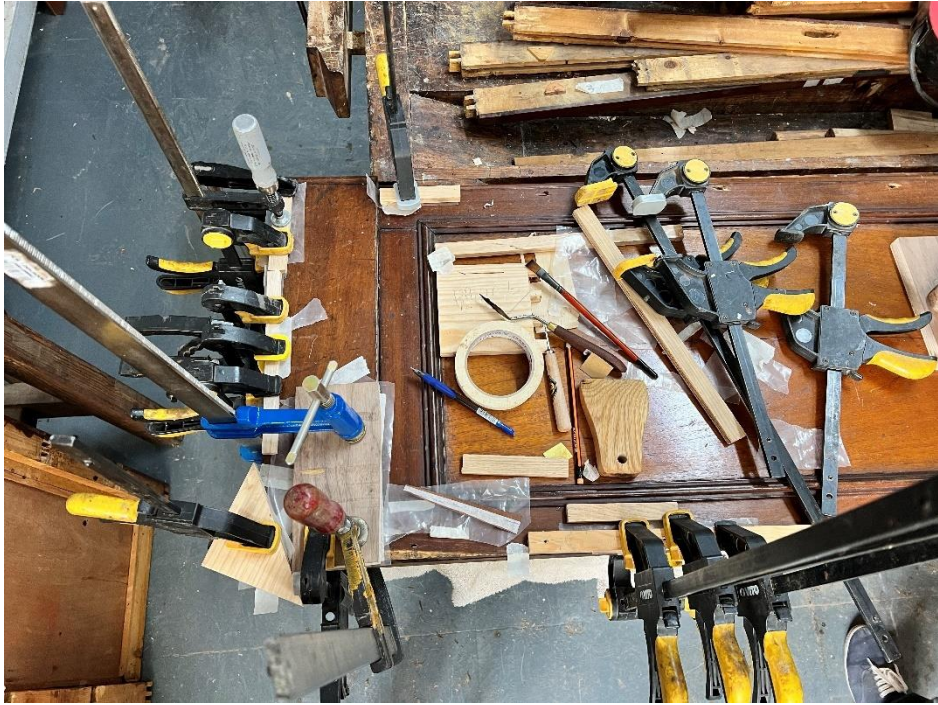
*Spooniparandused erinevatel esemetel

**Sarjadel linnusilmavahter



**Kummutil mahagon kondiliimiga



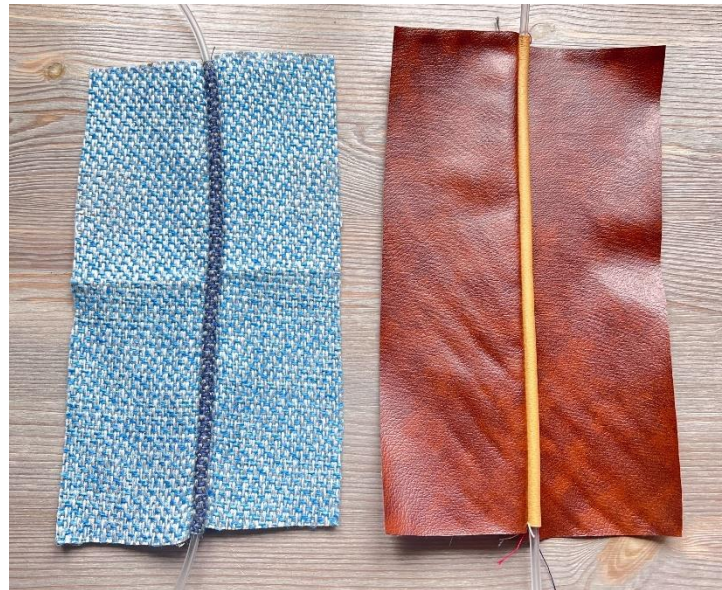


** Kummutil pahtli eemaldus, asendus pähklispooniga.

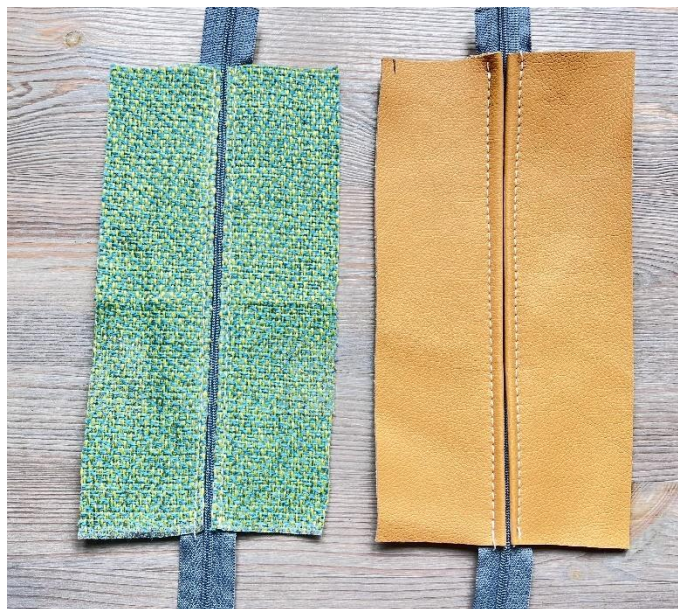


Materjalide juurdelõikus ja õmblemine

Objekt	<p>Proovitööd</p> <p>Mööbli kangast, nahast ja kunstnahast proovilappide õmblemine; luku õmblemine kangastele; keedri õmblemine kangastele; ümara toolikatte, lukuga padjakatte juurdelõikus ja õmblemine; kunstnahast koti õmblemine lukuga</p>
Ülesanne	<p>Eesmärk õppida erinevaid masinpisteid; õmmelda kangale, nahale, kunstnahale tõmblukku, keedrit, ühe- ja kahepoolset tepingut; mööbli katteriide juurdelõikus šabloonid järgi</p>
Töövahendid	<p>Õmblusmasin ja selle tarvikud, kangas, nahk, kunstnahk, keeder, tõmblukk, joonlaud, mõõdulint, kangakäärid, kriit, märketangid, šabloonid</p>
Teostus	<p>Proovilapid</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erinevate õmbluste õmblemine abikangal, mööblikangal, nahal, kunstnahal (a) • Keedri õmblemine nahale, kunstnahale ja mööblikangale (b) • Tõmbluku õmblemine nahale, kunstnahale ja mööblikangale (c) <div data-bbox="537 940 1239 1339" style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">(a)</p>



(b)



(c)

- Ümara toolikatte õmblemine šablooni järgi
- Lukuga padjakatte õmblemine šablooni järgi
- Lõigete konstrueerimine, väljalõikamine ja kokku õmblemine
- Lukuga kunstnahast koti õmblemine šablooni järgi, väljalõikamine ja kokku õmblemine (d)

	 <p style="text-align: center;">(d)</p>
<p>Kokkuvõte</p>	<p>Kuna olen enne õmblusmasinaga kokku puutunud, siis ei kartnud seda moodulit üldse. Sain esimesena proovitükkide ja proovitöödega valmis, et alustada sohva traditsioonilise polstri tegemist. Väga põnev oli kasutada tööstuslikku õmblusmasinat- õppisin palju.</p>

Mööbli polstri restaureerimine

Moodul läbitud

Vaata ka sohva aruannet

Aruanded

Tallinna Ehituskool

Eestiaegne kummut/nõudekapp

Aruanne
Grupitöö

Margit Talvoja, Marelle Mets, Maribell Villakov, Angelika Illak, Mihkel Eiso
MR20_ps

Juhendaja Sven Aunaste

2021

ÜLDISED ANDMED

Nimetus: Eestiaegne nõude kapp/ talukummut

Autor: Teadmata

Materjal: Baluster- kask; ukсед mänd; liistud- kask

Dateering: 20.sajandi algus

Tehnika: Käsitöö

Valdaja: Sven Aunaste

Juhendaja: Sven Aunaste

Teostaja: Margit Talvoja, Marelle Mets, Maribell Villakov, Angelika Illak, Mihkel Eiso

Tööde algus: 14.10.2020

Tööde lõpp: 27.01.2021

Tööaeg: u 135 tund

ESEME VÄÄRTUSTE TABEL B. APPELBAUMI JÄRGI

VÄÄRTUSED	ENNE RESTAUREERIMIST	PEALE RESTAUREERIMIST
KUNSTIVÄÄRTUS	-	+
ESTEETILINE	-	+
AJALOOLINE	+	+
KASUTUS	-	+
UURIMUSLIK	+	+
HARIDUSLIK	+	+
VANUSE	+	+
UUDES	-	-
SENTIMENTAALSUS	-	-
ASSOTSIATIIVNE	-	-
RAHALINE	-	+
ÜHISMÄLULINE	-	-
RARITEETSUS	-	-?

ESEME SEISUNDI KIRJELDUS

Eseme mõõdud: (kõrgus) 800 mm x 961 mm x 600mm.

Kummut on kahe ukse ja ühe sahtliga, üldiselt väga määrdunud ja näha mööbli toonesepa lennuavasid (Pilt 1).

Lauaplaadid on kõmmeldunud, määrdunud, ajaliselt kulunud ning on näha naelte abil tehtud parandustöid, võib kahtlustada niiskuskahjustust. Plaadi servad on hõõveldatud profiili, esineb täkkeid (Pilt 2).

Esiküljel on sahtel, mis on kulunud ja vajab puhastust, lukusüsteem on roostes, võti puudub. Sahtlinupp näib olevat asendatud (Pilt 3).

Sahtel on seest osadeks jaotatud 10 mm puidust vaheseintega (arvatavasti lisatud hiljem), esinevad praod. Sahtli kandurliist on kulunud. Sahtli vasakpoolne esipaneel ja paneeli sisenurk on eest pragunenud. Vasakpoolsel esipaneelil on puidu kild väljas.

Esiküljel, kahel pool äärtes, on treitud poolsambad e balustrid, millel esineb ajalist kulumist, täkkeid. Mõlemal uksele on hinged roostes ja lukusüsteem on puudu. Parempoolse ukse tahvli alumine (põik) iluliist puudu ja kapiukse nupp on asendatud naelaga. (Pilt 4)

Vasakpoolne uks üldiselt ajaliselt kulunud. Vasakpoolsel uksele, sees pool, keskel on haak, mis võis kinnitada kapi riiuli külge. Seest riiul puudu, kuid kahel pool kulunud riiulikandurid olemas.

Põhjas on taga vasakul puudevast jalast tekkinud auk. Kapi põhi on ebatasane (Pilt 5).

Kapi uste all olev iluliist on lahti. Parempoolse balistri iluliistud ümbert puudu, vasakpoolse balistri eesmine iluliist puudu. Vasaku alumisel küljel on iluliist olemas, paremal küljel iluliist on puudu.

Küljed ja tagumine osa üldiselt ajaliselt kulunud, määrdunud ja näha putukkahjustust (mööbli toonesepa lennuavad).

Jalad on treitud. Vasakpoolne tagumine jalg puudu. Vasakpoolne esimene jalg on kinni ja nähtava putukkahjustusega. Parempoolne esimene jalg on kinni tagumiselt küljelt, tugevalt putukkahjustusega ehk osaliselt pude. Parempoolne tagumine jalg on kergesti lahti tulev, tugeva putukkahjustusega, põhi kulunud ja pude. Visuaalselt on jalg peenem kui esijalad (Pilt 7).

Originaal viimistlus tundub olevat tume peits (pähkel) ja šellak.

Pilt 1 Üldvaade eest.



Pilt 2 Lauaplaadid



Pilt 3 Sahtel



Pilt 4 Balustrid. Ukse tahvlid



Pilt 5 Kapp seest



Pilt 6 Vasak külg



Pilt 7 Kummuti põhi



RESTAUREERIMISE KAVA

- Esmane visuaalne jäädvustamine ja kummuti kahjustuste kaardistamine
- Üldine eseme puhastus
- Osandamine vajalikus määras
- Uue viimistluse eemaldus
- Lahtiolevate detailide liimimine
- Furnituuri puhastus ja vajadusel asendamine (nupud, hinged, lukusüsteem)
- Puuduolevate detailide asendamine
- Lihvimis ja viimistlustööd
- Lõppviimistlus
- Dokumenteerimine jooksvalt

RESTAUREERIMISE KÄIGUS TEOSTATUD TÖÖD

- Esmane pesu rohelise seebi ja vee lahusega.
- Naelte ja furnituuri eemaldamine (näpitsad, tangid, kruvikeerajad, torn)
- Balustrite ja iluliistude eemaldamine. Sahtlil vaheseinte eemaldamine.
- Esemete täiendav puhastus kaaplehtedega.



Pilt 8 Kapi tahvli iluliistud. Ülemine kaaplehega puhastatud, alumine ootab puhastust .

- Esemete lihvimine lihvpaperiga nr 100 ja nr 120. Kasutasime taldlihvijat ja multitooli ning käsitsi lihvimist erinevate väikeste detailide puhul (Pilt 9).
- Kummuti jalast tegime joonise mõõtkavas 1:1 (Pilt 19)
- Puuduva kapiukse iluliistu valmistamine kasutades käsihöövli, peitlit ning lihvpaperit.
- Kapi välimiste puudevate külje liistude valmistamine käsihöövli ja lihvimise abil (paper nr 180, nr 240).
- Liistude lõikamine mõõtu nurgasae abil (45 kraadi).
- Pindade lihvimine lihvpaperiga nr 240.
- Furnituurilt rooste eemaldamine pehme messingharjaga puurpingil (Pilt 10).
- Kapi ja detailide peitsimine vee baasil peitsiga, tooniks on hele pähkel (Pilt 12). Peale kuivamist kruntimine.

Pilt 9 Pildil näha kapi ukse lihvimist



Pilt 10 Puhastatud ja puhastamata uksehing



Pilt 11 Kapi uks uue ja vanade iluliistudega



Pilt 12 Kapi ja detailide peitsimine



- Kuna kapi lauaplaadid on tugevalt kõmmeldunud, siis esmalt eraldasime nad teineteisest liimitud kohtadest (Pilt 13)
- Rihthöövliga hõoveldasime laua küljed sirgeks .
- Laudade alumistele pindadele lasime sooned sisse universaal saepingiga, et kõmmeldumist hiljem välja pressida oleks lihtsam (Pilt 14).
- Sooned täitsime liistudega (Pilt 15) kasutades PVA-liimi ja panime liimitud lauad pitskruvidega pressi vahele (Pilt 16).

Pilt 13 Kõmmeldunud plaat



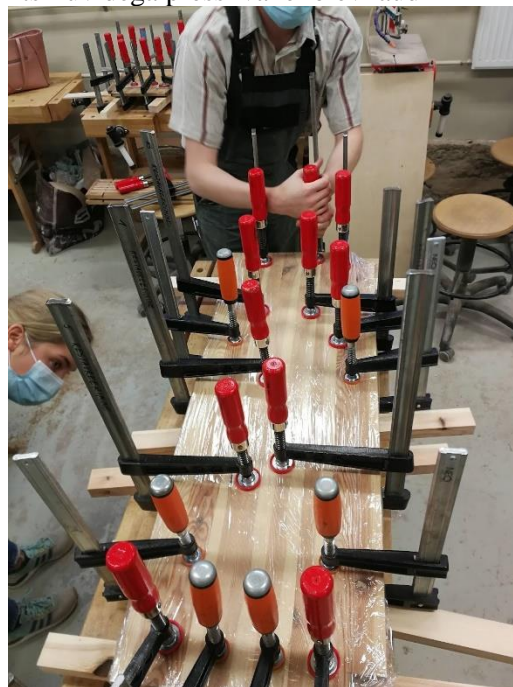
Pilt 14 Soontega laua alumine pind



Pilt 15 Liistud soontes



Pilt 16 Pitskruvidega pressi vahel olev laud



Pilt 17 Laua plaat peitsimisel



Pilt 18 Kapi enda furnituur



- Peale pressi alt võtmist, eemaldasime liimijäägid, enduvad liistud plaadi alumiselt küljelt, lihvisime ühtlustamiseks, täitsime suuremad augud atsetoonipõhise puidupahtliga.
- Pikendasime plaadi alumisel küljel ühendus-sooni ja asetaskime plaadi kapile tagasi. Tegime peenlihvi, seejärel peitsisime ning kruntisime plaadi osa (Pilt 17).
- Olemasoleva furnituuri katsime roostevastase *Hammerite Kurust*’ga kaitseks (Pilt 18).
- Katsime kogu kapi, kapi plaadi ning lahti võetud detailid šellak lakiga (Pilt 19).
- Panime ustele iluliistud tagasi ning ühendasime viimistletud hingedega kapi külge (Pilt 20)
Lisasime Juugendi stiilis uue furnituuri.

Pilt 19 Šellakiga kaetud mööbliosad

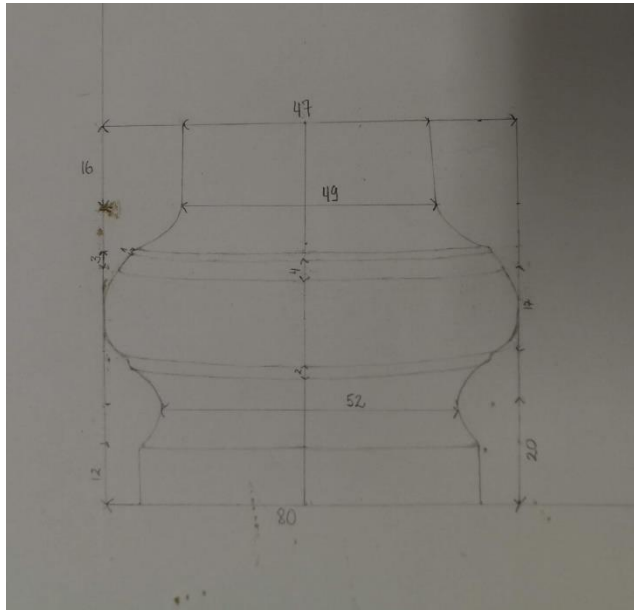


Pilt 20 Iluliistud kapiuksel



- Uute jalgade valmistamiseks tegime esmalt tooriku, millest treisime 4 jalga (Pildid 21 ja 22).
- Lihvisime ning eraldasime jalad teineteisest.
- Peitsisime, kruntisime ning seejärel katsime šellakiga jalad (Pilt 23).
- Kinnitasime jalad kapi põhja uute nurgaklotside (tagumised jalad) ning balustrite (esijalad) külge kasutades liistunaelu ja vastavates kohtades puurimistöid (Pildid 24, 25).
- Kinnitasime ülejäänud liistud liistunaeltega, liigsed vahed korrigeerisime spoon lehtedega (Pilt 26)

Pilt 21 Kapi jala joonis



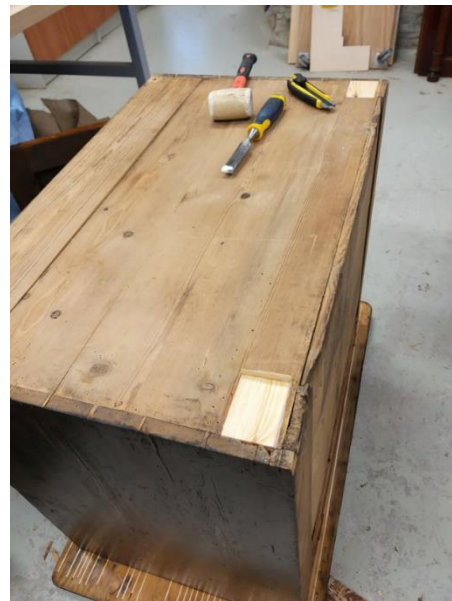
Pilt 22 Neli jalga ühes tükis



Pilt 23 Viimistletud jalad



Pilt 24 Kapi põhi



Pilt 25 Balustrite ja jalgade kinnitus



Pilt 26 Spoonilehtede kasutus liistudel



Pilt 27 Kõva šellakvaha kasutus

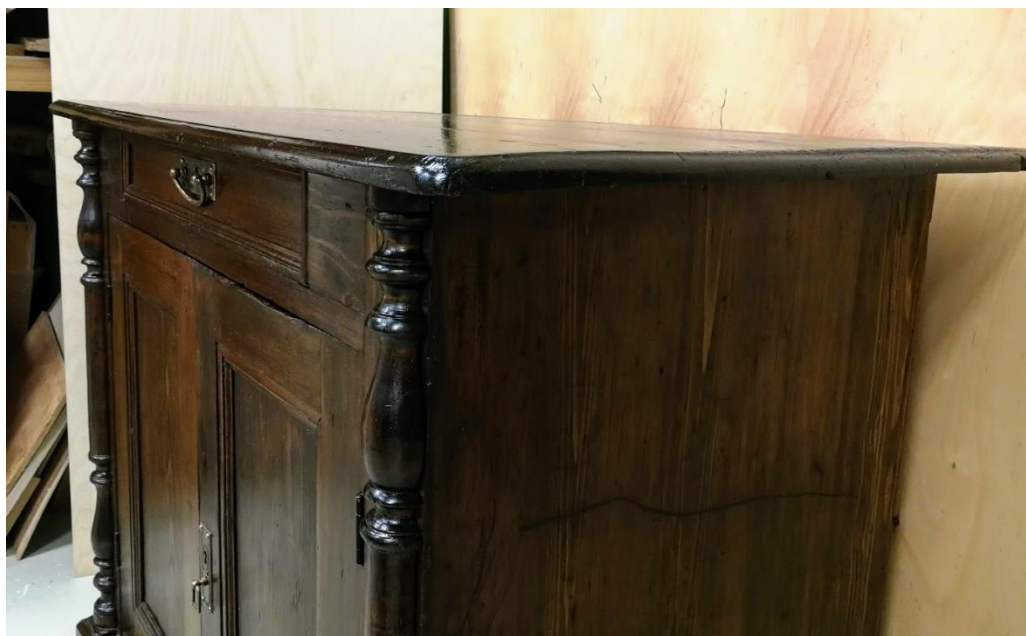


- Lõppviimistluses katsime naelete poolt tehtud augud pehme ja kõva šellakvahaga (Pilt 27), korrigeerisime toonivahed ühtlasemaks, lisasime magnetid kapiustele.
- Lõpuks vahatasime kõik pinnad (Pildid 28- 30)

Pilt 28 Eest vaade



Pilt 29 Tasapind



Pilt 30 Külgvaade



Tallinna Ehituskool

Juugend tunnustega tool

Aruanne

Angelika Illak
MR20_ps

Juhendaja Sven Aunaste

2021

ÜLDISED ANDMED

Nimetus: Tool

Autor: Teadmata

Materjal: Põhiliselt kask, esijalad tammest, osaliselt kaetud linnusilma vahtra spooniga, arvatavasti heleda pähkli peits ja šellaki lakk.

Dateering: XX sajandi esimene pool

Tehnika: Käsitöö

Valdaja: Angelika Illak

Juhendaja: Sven Aunaste

Teostaja: Angelika Illak

Tööde algus: 10.03.2021

Tööde lõpp: 20.06.2021

Tööaeg: ca 100 tundi

ESEME VÄÄRTUSTE TABEL B. APPELBAUMI JÄRGI

VÄÄRTUSED	ENNE RESTAUREERIMIST	PEALE RESTAUREERIMIST
KUNSTIVÄÄRTUS	-	+
ESTEETILINE	-	+
AJALOOLINE	+	+
KASUTUS	-	+
UURIMUSLIK	+	+
HARIDUSLIK	+	+
VANUSE	-	+
UUDSES	-	-
SENTIMENTAALSUS	-	+
ASSOTSIIATIIVNE	-	-
RAHALINE	-	+
ÜHISMÄLULINE	-	-
RARITEETSUS	-	+

ESEME SEISUNDI KIRJELDUS JA LUGU

Istme kõrgus: 460mm; laius: 420mm x 325mm; sügavus: 390mm

Seljatoe kõrgus: 925mm; laius: 325mm

Tool on leitud Balti jaama antikvariaadist. On teada, et tool on leitud Kehtnast ja on pärit u XX sajandi algusest. Üldiselt on näha, et tool on kaetud pruuni põrandavärvi ja lakiga. Esmasel vaatlusel on näha, et vasakut esijalga on parandatud naeltega üsna istmeraami lähedal. Originaalide on asendatud pleki, vineeri ja meriheina pehmenusega. Põhja all on näha lisatoed asendus istme jaoks. Istme külgedel (sarjadel) on näha värviga kaetud osaliselt alles spooni. Seljatoel on näha rihveldusjälgi, mis annab vihje, et ka see pind on algselt olnud spoonitud.

On näha, et kõik tappühendused on üle naelutatud. Pildid 1-6

Pilt 1



Pilt 2



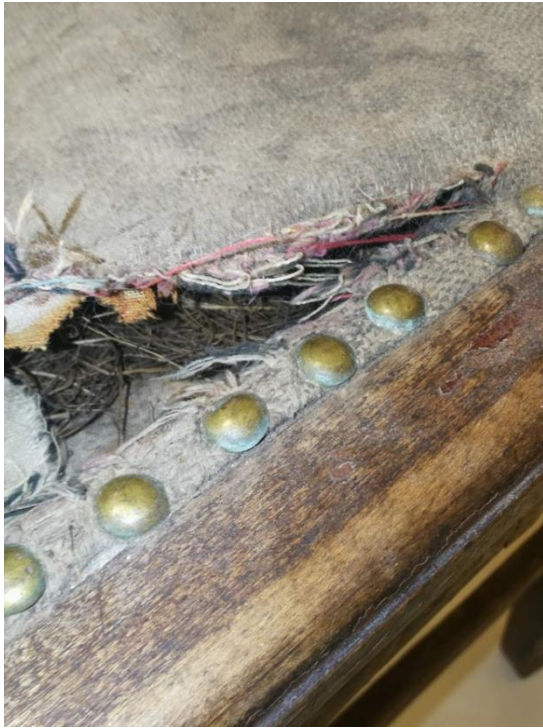
Pilt 3



Pilt 4



Pilt 5



Pilt 6



RESTAUREERIMISE KAVA

- Esmane visuaalne jäädvustamine ja kahjustuste kaardistamine
- Üldine eseme puhastus
- Osandamine vajalikus määras
- Uue viimistluse eemaldus
- Spooni parandustööd
- Tappseotiste puhastus ja kokkupanek, vajadusel parandustööd
- Lihvimis ja viimistlustööd
- Lõppviimistlus
- Dokumenteerimine jooksvalt

RESTAUREERIMISE KÄIGUS TEOSTATUD TÖÖD

- Olemasoleva viimistluse eemaldus keemiliselt, spooni leid tooli külgedelt (Pilt 7 & 8)
- Tooli osandamine (Pilt 9). Kõik tapid olid naeltega läbi löödud ning üks tapp sai selle käigus ka nõ lahti lõhutud- oli näha niiskuskahjustust.
- Esmane lihvimine järelejäänud värvi (nõukogudeaegne põrandavärv) eemaldamiseks. (Pilt 10)
- Uue toolipõhja pressimine (kask, mänd paksuseks ja linnusilmavaher) ja mõõtu lõikamine jõhvsaga.

- Tooli selja, põhja ja esileeni katmine linnusilma vahtra spooniga.
- Tooli külgede spooniparandused linnusilma spooniga. (Pilt 11)
- Tooli spoonitud detailide toonimine vesipeitsidega (hele pähkel, kastan, mahagon pruun) (Pilt 12).
- Jala parandus ja väiksemate detailide liimimine.
- Sidepulga parandus uue tapikeele jaoks.
- Tooli kokku liimimine Tite Bond liimiga. Liimijääkide eemaldus ja kerge vahelihv (Pilt 13 & 14)
- Lõplik toonimine peitsimine (kastan, hele pähkel) (Pilt 15)
- Tooli kruntimine tärpentini ja värnitsa seguga
- Tooli katmine šellaki lakiga.
- Lõpupildid. (Pildid 16-19)

Pilt 7



Pilt 8 Spoonleid



Pilt 9



Pilt 10



Pilt 11



Pilt 12



Pilt 13



Pilt 14



Pilt 15



Pilt 16



Pilt 17



Pilt 18



Pilt 19



Tallinna Ehituskool

Neerulaud

Aruanne

Angelika Illak
MR20_ps

Juhendaja Sven Aunaste

2021

ÜLDISED ANDMED

Nimetus: Neerukujuline laud

Autor: Teadmata

Materjal: Liimpuit (okas), saarespoon, jalad arvatavasti kasest

Dateering: Nõukogude aeg (1960ndad?)

Tehnika: Masstoodang

Valdaja: Angelika Illak

Juhendaja: Sven Aunaste

Teostaja: Angelika Illak

Tööde algus: 08.02.2021

Tööde lõpp: 23.03. 2021

Tööaeg: ca 70 tundi

ESEME VÄÄRTUSTE TABEL B. APPELBAUMI JÄRGI

VÄÄRTUSED	ENNE RESTAUREERIMIST	PEALE RESTAUREERIMIST
KUNSTIVÄÄRTUS	-	-
ESTEETILINE	-	+
AJALOOLINE	-	-
KASUTUS	-	+
UURIMUSLIK	-	-
HARIDUSLIK	+	+
VANUSE	-	-
UUDSES	-	-
SENTIMENTAALSUS	-	-
ASSOTSIATIIVNE	+	+
RAHALINE	-	+
ÜHISMÄLULINE	+	+
RARITEETSUS	-	-

ESEME SEISUNDI KIRJELDUS

Laua mõõtmed: kõrgus maast- 570 mm, lauaplaadi paksus- 20 mm, plaadi pikkus kõige pikemast osast- 800 mm, plaadi laius- 530 mm.

Laud on leitud Tallinna kesklinna eramaja keldrist.

Laul on näha tugevat määrdumise ja niiskuskahjustuse jälgi. Pealmine pind on plekiline ning üks spooniosa on kahjustada saanud, mis on arvatavasti üle lakitud. Laua serv on osaliselt spooniga kaetud, enamuse on lahti tulnud. Laual on kolme jala asemel alles kaks jalga. Jalgade toetusklotsidel on näha toonesepa lennuavasid. Jalad ja laua põhi on tugevalt määrdunud.

Pildid 1- 5.

Pilt 1



Pilt 2



Pilt 3



Pilt 4



Pilt 5



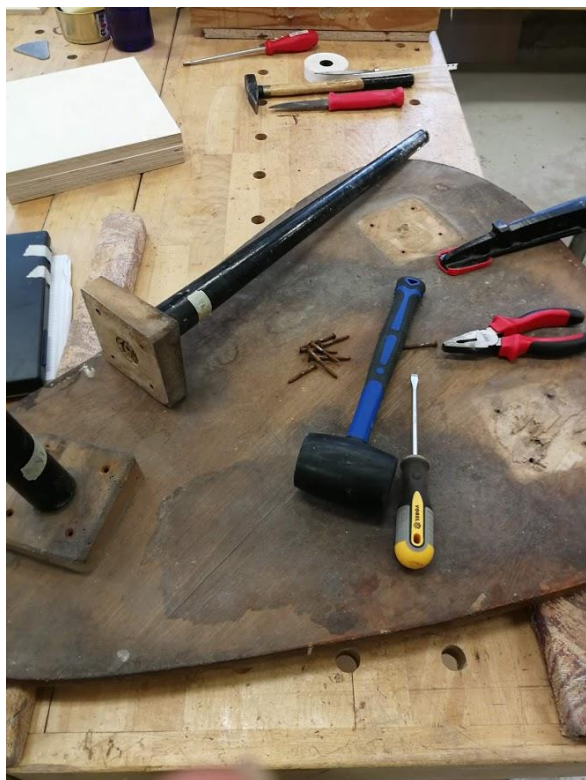
RESTAUREERIMISE KAVA

- Esmane visuaalne jäädvustamine ja kahjustuste kaardistamine
- Üldine eseme puhastus
- Osandamine vajalikus määras
- Uue viimistluse eemaldus
- Spooni parandustööd
- Lihvimis ja viimistlustööd
- Lõppviimistlus
- Dokumenteerimine jooksvalt

RESTAUREERIMISE KÄIGUS TEOSTATUD TÖÖD

- Esmane pesu rohelise seebi ja vee seguga
- Olemasolevate jalgade eemaldus (Pilt 6).
- Plaadi lisa puhastus “Segu 7-ga” (Pilt 7).
- Laua plaadi puhastus lakist kaaplehega (Pilt 8), lihvpaberiga nr 100; peenlihvimine nr 240-ga (Pilt 9).
- Kuna vana laua kant oli üsna kahjustunud, siis vana kandi eemaldus.
- Uue kandi välja lõikamine ning paigaldamine triikimise teel kasutades PVA-liimi (Pilt 10).
- Jalgade kerglihvimine nr 240-ga (Pilt 11).
- Jala, jala toetusklotsi mõõtmete võtmine ja joonise tegemine puuduva jala tegemiseks (Pildid 12 & 13).
- Treimiseks vajalik uus toorik ning selle treimine vastavalt joonisele.
- Toetusklotsi valmistamine ning jalgade viimistlemine, kokku monteerimine (Pilt 14).
- Laua pinnal olevate spooni kohtparandused (Pildid 15, 16, 17).
- Jalgade tagasi monteerimine.
- Laua pinna lõppviimistlus Osmo õlivahaga (Pildid 18, 19).

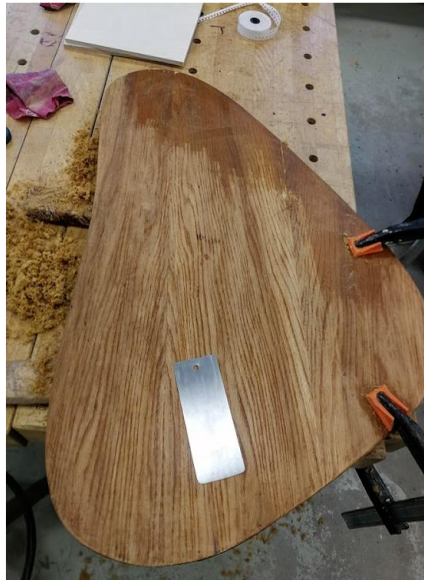
Pilt 6



Pilt 7



Pilt 8



Pilt 9



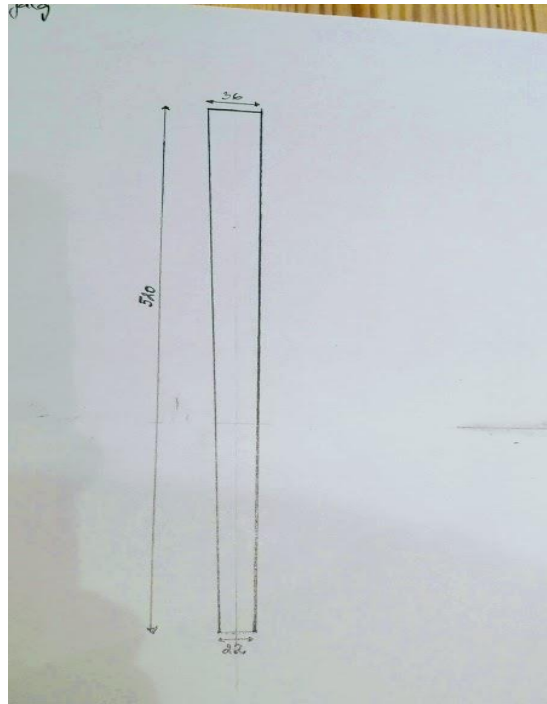
Pilt 10



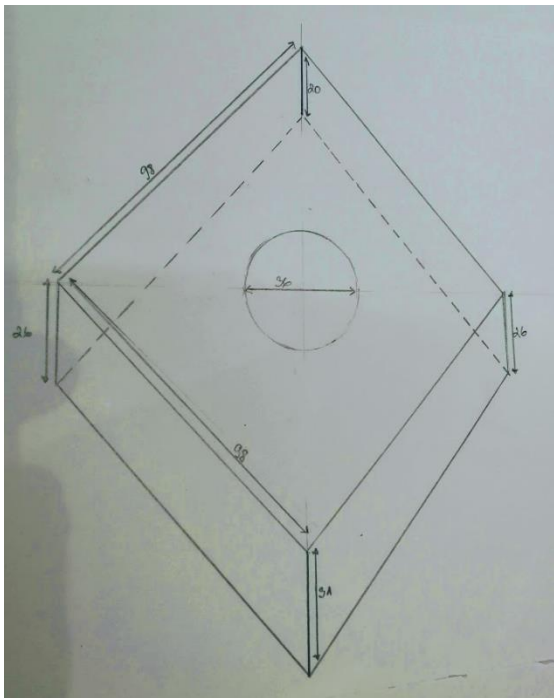
Pilt 11



Pilt 12



Pilt 13 (1:3)



Pilt 14



Pilt 15



Pilt 16



Pilt 17



Pilt 18



Pilt 19



Tallinna Ehituskool

Talu tool

Aruanne

Angelika Illak
MR20_ps

Juhendaja Sven Aunaste

2021

ÜLDISED ANDMED

Nimetus: Talu tool

Autor: Teadmata

Materjal: Kask, arvatavasti tumeda pähkli peits ja šellaki lakk.

Dateering: XX sajandi esimene pool

Tehnika: Käsitöö

Valdaja: Eraklient

Juhendaja: Sven Aunaste

Teostaja: Angelika Illak

Tööde algus: 25.03.2021

Tööde lõpp: 07.05. 2021

Aeg kokku: u 56 tundi

ESEME VÄÄRTUSTE TABEL B. APPELBAUM JÄRGI

VÄÄRTUSED	ENNE RESTAUREERIMIST	PEALE RESTAUREERIMIST
KUNSTIVÄÄRTUS	-	+
ESTEETILINE	-	+
AJALOOLINE	+	+
KASUTUS	-	+
UURIMUSLIK	+	+
HARIDUSLIK	+	+
VANUSE	-	+
UUDSES	-	-
SENTIMENTAALSUS	+	+
ASSOTSIATIIVNE	-	-
RAHALINE	-	+
ÜHISMÄLULINE	-	-
RARITEETSUS	-	+

ESEME SEISUNDI KIRJELDUS JA LUGU

Omaniku abikaasa vanemate talust leitud (Märjamaal). Enne talu müümist võeti mööbel kaasa ning oli kasutusel igapäevaselt.

Mõõdud: seljatoe kõrgus maast- 965mm, istme kõrgus maast- 450mm, istme sügavus- 400 mm, istme laius- 410/375mm.

Tool on määrdunud ja tugevalt kulunud ning esmasel vaatlusel paistab silma istme parandus põhja all oleva lisatoe näol. Istme osa on kaetud kangaga, naeltega kinnitatud. Tappseotised on esijalgadel üle naelutatud. On näha väga vähe putukkahjustust ja väiksemaid pragusid.

Pildid 1-3

Pilt 1



Pilt 2



Pilt 3



RESTAUREERIMISE KAVA

- Esmane visuaalne jäädvustamine ja kahjustuste kaardistamine
- Üldine eseme puhastus
- Osandamine vajalikus määras
- Kulunud viimistluse eemaldus
- Tappseotiste puhastus
- Uue istme teostus ja viimistlus
- Lihvimis ja viimistlustööd
- Lõppviimistlus
- Dokumenteerimine jooksvalt

RESTAUREERIMISE KÄIGUS TEOSTATUD TÖÖD

- Esmane pesu roheline seebi ja vee seguga.
- Esmalt istme osa eemaldus. Kanga alt tuli välja arvatavasti Luterma toolipõhi (Pildid 4 & 5).
- Kuna osaliselt väga kulunud, siis viimistluse eemaldus kaaplehega (Pildid 6 & 7).
- Kuna peale naelte eemaldust loksusid esimesed jalad, siis osandasin osaliselt tooli (Pilt 8).
- Osandatud tappide ja pesade puhastus vana liimi jääkidest.
- Naela aukude täitmine tikkude, PVA ja puidupahtliga.
- Tooli osade täiendav puhastus ja lihvimine.

- Osandatud detailide kokkuliimine, liimijääkide eemaldus, lihvimine (Pilt 9).
- Tooli peitsimine Herdins pähkli tooniga; kruntimine (Pilt 10).
- Uue istme valmistamine spoonist. Lihvimine ja peitsimine heleda pähkli tooniga, kruntimine (Pilt 11).
- Istme paigaldus naelte ja liimiga toolile.
- Lakkimine šellak lakiga.
- Lõpupildid (Pildid 12 & 13)

Pilt 4



Pilt 5



Pilt 6



Pilt 7



Pilt 8



Pilt 9



Pilt 11



Pilt 10



Pilt 12



Pilt 13



Tallinna Ehituskool

Sohva

Aruanne

Angelika Illak
MR20_ps

Juhendaja Sven Aunaste

2022

ÜLDISED ANDMED

Nimetus: Sohva

Autor: Teadmata

Materjal: Kask, toonitud tumedaks, arvatavasti hele pähkel ja šellak

Dateering: XX sajandi esimene pool

Tehnika: Käsitöö

Valdaja: Angelika Illak

Juhendaja: Sven Aunaste

Teostaja: Angelika Illak

Tööde algus: 20.09.2021

Tööde lõpp: 10.05.2022

Aeg kokku: 352 tundi

Materjali kulu: 578,65 €

ESEME VÄÄRTUSTE TABEL B. APPELBAUM JÄRGI

VÄÄRTUSED	ENNE RESTAUREERIMIST	PEALE RESTAUREERIMIST
KUNSTIVÄÄRTUS	-	+
ESTEETILINE	-	+
AJALOOLINE	+	+
KASUTUS	-	+
UURIMUSLIK	+	+
HARIDUSLIK	+	+
VANUSE	-	+
UUDSES	-	-
SENTIMENTAALSUS	-	+?
ASSOTSIATIIVNE	-	-
RAHALINE	-	+
ÜHISMÄLULINE	-	-
RARITEETSUS	-	+

ESEME SEISUNDI KIRJELDUS JA LUGU

Ese on leitud Tõdvalt, väidetavalt on ese pärit Uhtna mõisa abihoonest. Esineb historitsismi ja juugendi jooni. Materjali valikust on näha, et tegemist on käsitööga ning on kasutatud olemasolevaid vahendeid sohva valmistamiseks.

Ese on tugevalt määrdunud ja 90% tappühendustest lahti. Puudu istme keskmise ja parema põikpuu balustrid, ühe balustri toetusklots tagant ning ka parem käetugi. Algset viimistlust on väga vähe alles. Võib arvata, et tooniks on heledam pähkel ja lõppviimistlus šellak.

Esmapilgul on näha kerget putukkahjustust, lähemal vaatlemisel paremal keskmisel tagumisel jalal tugev putukkahjustus. Seljatoel näha ka kerget putukkahjustust. Seljatoel on alles vaid jutekangas ning ilupael.

Istme osal on kergelt kaetud spiraal vedrud linase kangaga. Vedrud(5 keeruga) on deformeerunud ning seotud erinevate nõõride ja kaltsudega metallvõre külge, mis omakorda on väga roostes ja kergelt painutatavad. Tagumiste keskmiste jalgade toetusklotsid annavad mõista, et tegu on tislere käsitööga.

Kõik jalad on tugevalt kulunud/söödud lühemaks.

Keskmise vasakpoolse tagumise alumise põikpuu küljel ja vasakul sarja küljes on rohelist tooni kangas paari naelaga rippumas. Linane, roheline, läbikootud muster- eeskuju uueks katteks.

Sohva mõõdud:

Kõrgus seljatoest- 1070mm, istme kõrgus- 420mm, istme sügavus- 500mm, istme pikkus tagant- 1360mm.

Pildid 1 kuni Pilt 6

Pilt 1



Pilt 2



Pilt 3



Pilt 4



Pilt 5



Pilt 6



RESTAUREERIMISE KAVA

- Esmane visuaalne jäädvustamine ja kahjustuste kaardistamine
- Üldine eseme puhastus
- Vana kanga, vedrude ja metallpõhja eemaldus
- Osandamine vajalikus määras
- Naelte ja nurgaklotside eemaldus, vajadusel uued teha.
- Koopiate valmistamine vastavalt vajadusele (käetugi, balustrid)
- Tappseotiste puhastus
- Liimimistööd
- Lihvimis- ja viimistlustööd
- Traditsiooniline polsterdus
- Pisiparandused ja lõppviimistlus
- Dokumenteerimine jooksvalt

RESTAUREERIMISE KÄIGUS TEOSTATUD TÖÖD

- Esmane puhastus piiritusega, kuna esemel on hallitust näha osaliselt.
- Puhastus „segu 7-ga“
- Eelneva olemasoleva kanga, vedrude ja metallpõhja eemaldus. Pilt 7 & 8
- Osandamine 90% ulatuses. Pilt 9
- Tappseotiste puhastus ning väiksemad parandused *Tite Bond* liimiga (praod, lahti tulnud killud). Pilt 10
- Balustri joonis puuduvate osade treimiseks. Pilt 11
- Balustrite treimine. Pilt 12
- Käetoe joonis. Valmistamine: vormi väljalõikamine lintsael, vormindamine lintlihvi, peitlite ja viilidega. Pilt 13
- Kuna kõik jalad kas kulunud või tugevalt putukkahjustunud, siis jalgade lõikamine ja pikendamine vajalikul määral. Pilt 14
- Jalgade pikenduste ühtlustamine saagimise ja lihvimise teel.
- Istme seljatoe raami osa liimimine *Tite Bondiga*. Pilt 15
- Esijalgade ja esisarja liimimine *Tite Bondiga*. Pilt 16
- Kogu sohva puitkonstruktsiooni kokku liimimine ning tagajalgade ühele joonele pingutamine. Pilt 17
- Uute nurgaklotside valmistamine ja liimimine kuuma kondiliimiga. Pilt 18
- Liimijääkide puhastus.
- Puuduva balustri toe, balustrite ja käetoe valmistamine ja järgi toonimine. Pildid 19-21
- Üldine peenlihvimine ja jälretoonimine ühtlustamiseks.
- Uute detailide õlitamine
- Sohva esmane lakkimine šellakiga (lemon). Pilt 22

Pilt 7



Pilt 8



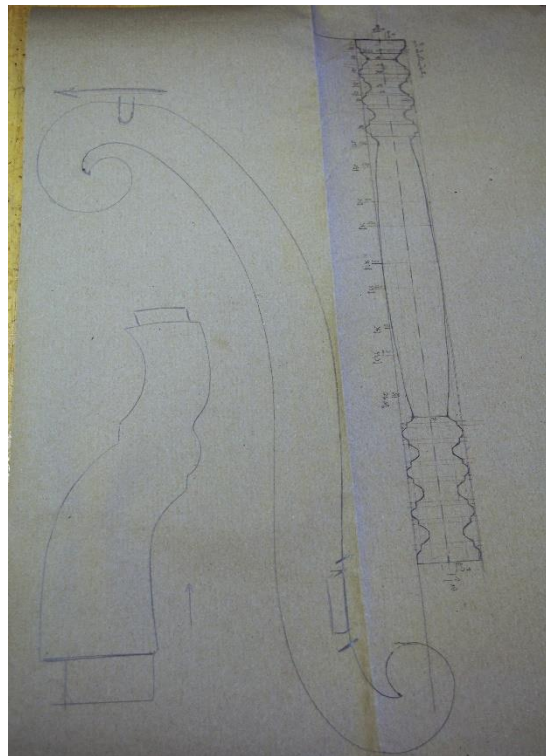
Pilt 9



Pilt 10



Pilt 11



Pilt 12



Pilt 13



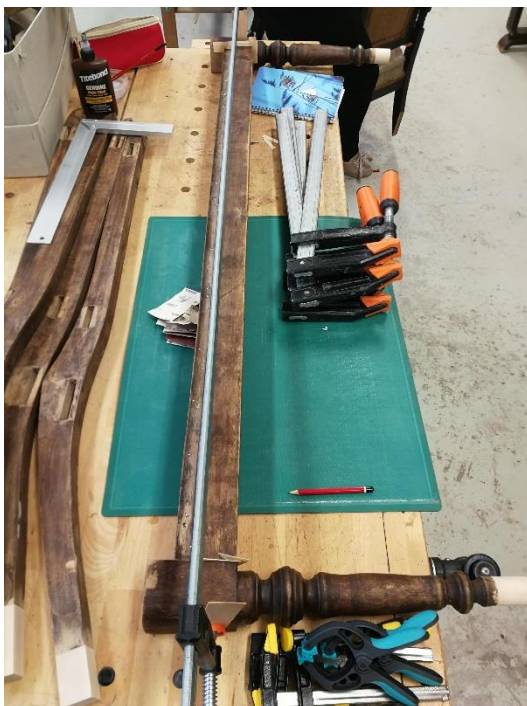
Pilt 14



Pilt 15



Pilt 16



Pilt 17



Pilt 18



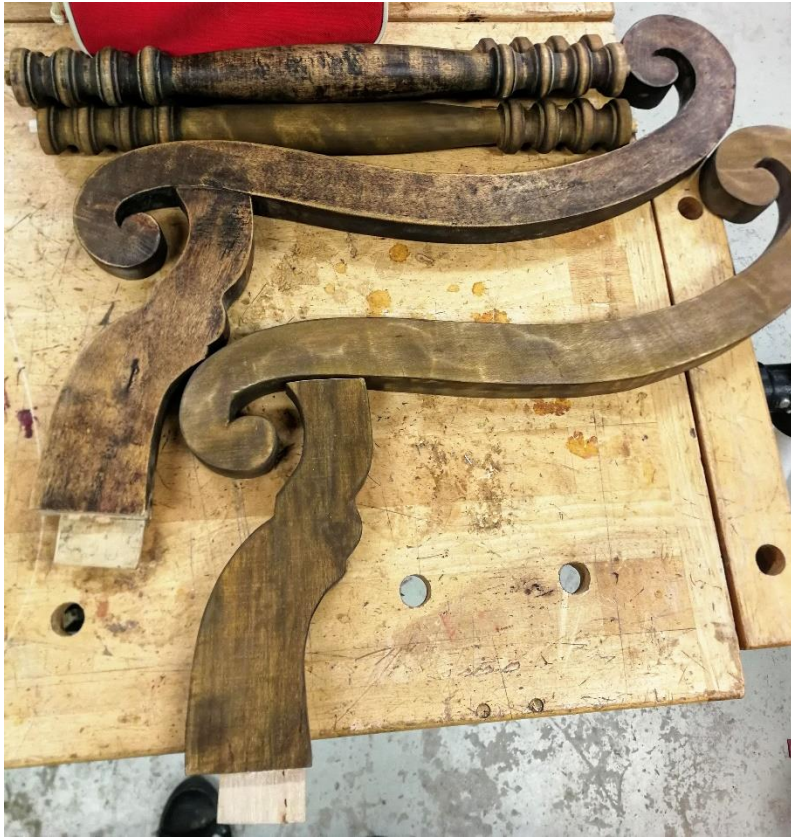
Pilt 19



Pilt 20



Pilt 21



Pilt 22



- Vedrude paigutus ja seejärel sadulavöö paigaldamine Pilt 23 & 24
- Polstriklotside valmistamine kasest
- Vedrude õmblemine sadulavöö külge (tagumine rida 5-keeruga, keskel ja ees 6- keeruga) Pilt 25
- Vedrude sidumine ja kinnitamine istmeraami külge (Kasutatud prantsuse sidumisviisi). Pilt 26
- Kotiriide õmblemine vedrude külge ning kanga kinnitamine sohva istme raamile. Pilt 27
- Meriheina tarvis aasade õmblemine ja meriheina paigaldus aasade vahele. Pilt 28
- Meriheina katmine kotiriidega.
- Meriheina läbiõmblemine tamsaga (võrguniit) Pilt 29
- Kotiriide pingutamine istmeraami külge kasutades klambreid.
- Kandi õmblemine- kahekordne õmblus. Pilt 30
- Aasade lisamine hobijõhvi jaoks ja hobujõhviga istme osa katmine. Pilt 31
- Halli vatiga istme osa katmine. Pilt 32
- Istme mitkliga katmine ning selle pingutamine raami külge. Pilt 33
- Seljatoe mattide valmistamine kotiriidest ja meriheinast. Pilt 34
- Seljatoele kattedekanga paigaldamine tagumisele küljele, sellele mati paigaldus. Pilt 35 & 36
- Matile hobujõhvi, halli vati ja mitkali lisamine. Pilt 37 & 38
- Seljatoe mattide katmine kattedekangaga. Pilt 39
- Istme osa katmine kattedekangaga. Pilt 40
- Ilupaela liimimine kontaktliimiga. Pilt 41
- Vahatamine ja poleerimine
- Lõpupildid 42- 44

Pilt 23



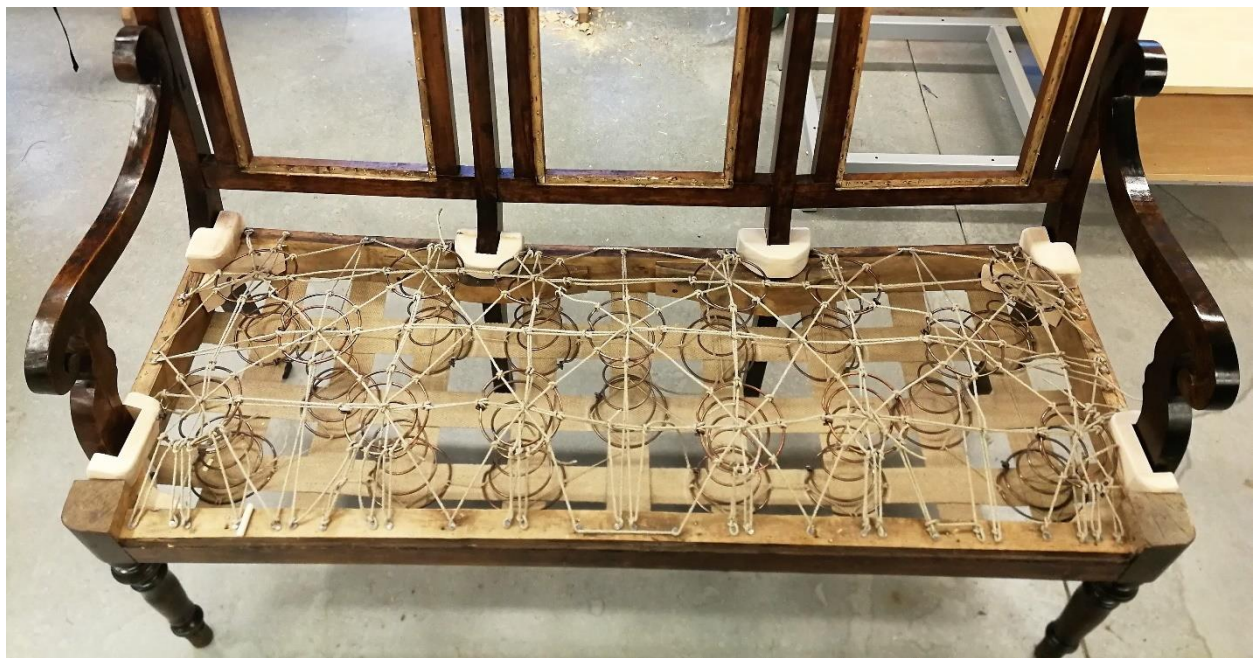
Pilt 24



Pilt 25



Pilt 26



Pilt 27



Pilt 28



Pilt 29



Pilt 30



Pilt 31



Pilt 32



Pilt 33



Pilt 34



Pilt 35



Pilt 36



Pilt 37



Pilt 38



Pilt 39



Pilt 40



Pilt 41



Pilt 42



Pilt 43



Pilt 44



Praktika

1.aasta

Esimesel aastal olid põhilised ülesanded viimistluse värskendus ning lihtsamate toolide parandustööd. Juhendajaks oli Sven Aunaste.

- Talu tooli Aruane- tooli parandustööd+ tooli põhja pressimine

Pilt enne



Pilt pärast



- Telekalaua viimistluse eemaldus, väikesed spooniparandused ja uus lõppviimistlus.

Pilt enne



Pilt pärast



- Rootsist pärit esikukapid/öökapid: jalgade liimimine, viimistluse värskendus, furnituuri puhastus

Pildid enne

a



b



Pildid pärast
a



b



- Lauaraami viimistluse värskendus



2.aasta

Teisel aastal tegin välispraktika Portugalis, AKTO's, põhiliseks juhendajaks oli Ricardo Diogo. Ülesanneteks oli erinevate mööbliesemete puitosade restaureerimine.

- Erinevad spoonimistööd ja spooniparandused kuuma nahaliimiga (hide glue)
- Viimistluse värskendused
- Möölivahade ja šellakpulkade valmistamine
- Erinevate puiduliikide tutvustus

Spoonimistööd:

a)



b) Vana liimi puhastus



c)



d)



e) Kummutil erinevad spooniparandused (Sapel)



Viimistluse värskendused

f) Esiku peegliraam nagidega (Euroopa pähkel)



g) Tooli seljatugede viimistlus ja vahaga parandused (Sapel)



h)



i)



j) Roosipuust tugitool



k)

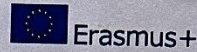


l) Mõõblivahade valmistus



Juhendaja tagasiside ja sertifikaat

Assessment Grid



Name of the participant/learner: Angelika Illak

Title of the qualification being taken by the learner: Furniture restore

EQF level: 4

Title of units of learning outcomes to be acquired:

Restoration of old furniture

Use of professional foreign language

Duration of the learning period: 15.03.-25.04.2022 (6 weeks, 9 ECVET)

Host organization: EPD – European Projects Development

Work place (name and address): AKto Studio, Rua Marcos Portugal 91C, Lisboa

Person responsible for assessing the learner's performance: Ricardo Diogo

Role in organization: Studio Manager

Criteria	Excellent	Good	Satisfactory	Insufficient
Knowledge of tools (workplace preparation, knowledge of materials and the proper material selection skills, knowledge of tools and equipment and the skills to use them)	x			
Working skills (knowing and following the technological order of work, using correct work technics, ability to read drawings, quality of the work performed, level of professional knowledge and practical skills)	x			
Personal characteristics / evaluation (attitude towards work assignments, teamwork skills, communication and teamwork readiness, conscientiousness and diligence, adapting to new situations, tension and stress tolerance, getting along with colleagues, carrying out the work duties independently)	x			
Compliance with occupational safety	x			
Use of professional English	x			
Comments and suggestions	SHE IS SUPER PROFESSIONAL AND DEDICATED AT WORK, A GREAT COLLEAGUE AND VERY COMMUNICATIVE. DEMONSTRATES GREAT LEARNING ABILITY.			

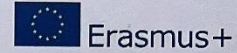
Date of assessment: 22.04.2022

Signature of assessor:



AKTO - ASSOCIATION OF ARTS AND CRAFTS TECHNICIANS

EPD – European Projects Development Unip. Lda
Development and Coordination of Mobility Projects



CERTIFICATE

Is awarded to

Angelika Illak

From Tallinn Construction School

For participating in the ERASMUS+ Programme

from 15th March till 25th April 2022

Participant completed 6 weeks Practice in **Furniture Restoration**
in Atelier AKTO
organized by EPD – European Projects Development

EPD - EUROPEAN PROJECTS
DEVELOPMENT
DEVELOPMENT AND COORDINATION
OF MOBILITY PROJECTS

.....
Bruno Carromeu
EPD – European Projects Development

Portugal/Lisbon
25/04/2022

ERASMUS+ PROJECT: 2019-1-EE01-KA116-051268

Eneseanalüüs

Kahe õppeaasta jooksul sai taastatud kokku, kaasaarvatud praktikatel tehtud tööd, 15 eset. Tallinna Ehituskoolis õpitu on väga silmaringi avardav ning oskusi arendav aeg olnud. Minu arvates on kaheaastane õpe veidi lühike, sest me saame tegeleda erinevate tehnikatega vaid lühidalt. Õpe võiks siiski olla kolmeaastane. Kuna sessioonõppes on vähe kontakttunde, siis see pani iseseisvalt tööd tegema ning otsuseid vastu võtma, mis on igati tervitatav, kusjuures, alati oli võimalus juhendajalt nõu küsida. Juhendaja annab väga hästi edasi oskuseid ja kogemusi.

Õppeperioodi vältel sai selgeks, et kannatlikkus viib sihile ja oluline on lahenduste läbimõtlemiseks aega võtta. Mind väga üllatas kui väga mulle meeldib spooniga töötada ning spooniparandusi teha. Arvasin alguses, et see töö on keerukam, kuid tuli välja, et mulle meeldib täpseid löikeid teha ning neid puzzlesid kokku panna. Arvatavasti lööb välja siin minu põhitöö kogemus, mis nõuab samuti täpsust. Sama võin öelda ka treimise kohta. Sain esimest korda treida juba esimesel õppeaastal ning sain aru, et mulle meeldib kogu protsess alustades joonise tegemisest, treimise ja lihvimiseni välja. Minu jaoks oli ehk kõige keerulisem puidulõiketööd, kus tundsin, et ruumiline vaade vajab arendamist ning harjutamist.

Polstri moodulis jätsin vahele kõva polstri proovitöö, sest seda osa sain harjutada ka lõputöö juures. Jälgisin teiste tööd kõrvalt ning proovisin niiviisi võimalikult palju infot omandada. Minu jaoks oli polster natuke keeruline ja oleksin oodanud juhendaja poolt täpsemaid juhiseid ja planeerimist. Siiski oli infot piisavalt, saamaks aru, kuidas traditsioonilist polstrit kokku ehitatakse ning see oli väga huvitav.

Kummut

Kuna meid alustas üle 20 inimese, siis alguses saime grupitööna kummuti. Mulle tundus see hea mõttena, kuna väga vähesed olid mööbliga kokku puutunud ning kambaga on parem aru pidada, mis on edasised tööetapid. Kuna mu igapäevane töö on üsna sarnase iseloomuga, kus individuaalselt tiimis töötamine on oluline, siis mulle sobis selline tööviis. Isiklikult kõige põnevam ja rahuldust pakkuvam tööetapp oli treimine. Õppisin väga palju ja tahan seda kindlasti edasi arendada ja veel teha. Viimistluse osa oli põnev ja vajab veel harjutamist. Minu jaoks oli uudne šellak ja šellaklaki isetegemine. Ei arvanud, et see nii lihtne võiks olla.

Juugend tunnustega tool

Leidsin tooli Balti jaama ühest antikvariaadist, millel oli kiri juures, et pärit on ta Kehtnast. Tundus selline loгу ja huvitava moega. Kui hakkasin koolis teda puhastama ja lahti monteerima, sain aru, et see tool on üllatusi täis. Puhastades avastasin, et tal on kunagi spoon peal olnud-linnusilmavaher. Järgmine üllatus- tammest esijalad. Ja kõige kannatlikkust nõudvam üllatus olid kõike need naelad, mis olid tappidest läbi löödud.

Esimese iseseisva tööna sain selle tooli puhul palju õppetunde viimistluse eemaldusest, tappide puhastamisest ja asendamisest kuni spooniparanduste ja viimistluseni välja.

Neerulaud

Leidsin keldrist neerulaua, mis oli visatud kapi otsa ja aegade jooksul kaotanud ühe jala ning enamiku spoonitud servast. Kuna meil oli käimas spoonimise moodul, siis sobib see ese hästi. Kaaplehega laki eemalduse käigus tuli välja, et lauapinnal on mõned kohad, mis vajavad parandust lisaks lauakandi asendamisele. Pinnal tegin paar spooniparandust, mis nõudis täpsust ja aega. Kuna laua kanti oli alles vaid 10% jagu, siis tuli otsus see eemaldada ning uus panna triikimise teel kasutades PVA-liimi. Minu jaoks oli see nii põnev ja taaskord õppimise koht. Kuna kolmest jalast olid alles vaid kaks, sain taaskord treipingi taha sammud seada ning pean mainima, et sirge sujuva üleminekuga pinna treimine on raske, kannatikkust nõudev, kuid ka samas rahuldust pakkuv töö.

Talu tool

See tool jõudis minuni tuttava kaudu ning tegin esimest korda iseseisvalt kaugjuhendamise teel eseme. Kuna juugendi tunnustega tool oli juba valmis ja selja taga, siis tundus talu tooli tegemine veidi lihtsam, sest naelu ei olnud tappides peaaegu üldse. Pidin vaid vajalikud tappühendused uuesti liimima, mis seda vajasid. Kõige põnevam selle tooli puhul oli tooli põhja pressimine spoonikihtidest kasutades erineva paksusega spoonilehti, PVA-liimi ning pressi. Taaskord hea õppimiskoht! Lõpptulemusega jäi klient väga rahule ning mina õppisin taaskord palju, eelkõige iseseisvat tööd, aja kasutuse planeerimist tooli põhja pressimist.

Sohva

Lõputööna esitatud sohva oli minu jaoks kõige keerukam väljakutse, kuna see sisaldas peale puidutöö ka traditsioonilist polstrit, millega ma enne kokku puutunud ei olnud. Taaskord-kannatust, veelkord kannatust!

Puidu osa juures oli, heas mõttes, pinget pakkuv balustrite kopeerimine treipingis. Eks peab veel harjutama, kuid arvan, et sain kenasti hakkama. Ka käetoe koopia tegemine peegelpildis oli huvitav kogemus, kuna sellelaadset tööd tegin esimest korda. Ehk kõige põnevam oli lõpptooni ja viimistluse osa paika saamine, sest oli vaja uuele puidule anda vana ja veidi kulunud ilme, kus kasutasin erinevaid vesipeitsi toone, et saada lõplik tulemus.

Minu jaoks oli polstri puhul kõige keerulisem osa vedrude sidumine, sest nõõri pingutamine oli minu jaoks raske ja kohati jooksis mõistus kinni, kuhu mingi sõlm peab minema. See oli minu jaoks ehk kõige suurem proovikivi kogu sohva töö protsessi juures- kannatust oleks võinud rohkem olla. Järgnevad kihid sujusid suuremate probleemideta. Kuna seljatagedel oli vaid ees valts, siis sai sinna päris palju klambreid pandud ning ühe seljatoe alumine äär andis veidi järgi. Õnneks oskan nüüd juba sellised väiksed vigastused parandada, kasutades liimi ja hiljem viimistlusvahendeid. Sohva polstri tegemine andis hea ülevaate, mis päriselt toimub polsterdamise maailmas.

Viimane õppeaasta läks liiga ruttu, kuna tegelesin põhiliselt kaitsmisele esitatud tööga ning soovisin ka välispraktika sooritada Portugalis, AKTO's. Küll aga sain esemega õigeaegselt valmis ja sellevõrra olen enda üle uhke, kuna töö oli üsna mahukas ning mitmekülgne.

Portugalis sain väga hea praktikakogemuse, kus sain palju spooniparandustega tegeleda. Kasutasin spoonimisel vaid kuuma nahaliimi, mida alguses kartsin, kuid lõpuks sain kenasti pihta, kuidas liim käitub ning kuidas temaga käituda. Ka viimistluse osas sain harjutada pintsliga ning hiljem

palliga šellaki kandmist mööbli pindadele. Juhendaja oli rahulik ning rääkis palju tööetappe kenasti lahti ning oli väga professionaalne. Proovisin endast alati parima anda ning küsides tagasisidet, öeldi, et kõik on hea ja midagi parandama ei pea. See oli väga hariv kogemus.